

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5-6 КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Савина Валентина Андреевна,
обучающийся ПТК-1701z группы

подпись

Научный руководитель:
Е.Н. Бородина
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	14
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей обучающихся	14
1.2. Методологические подходы в развитии творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования.....	32
1.3. Модель развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования.....	49
Выводы по первой главе.....	66
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	69
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей обучающихся 5-6 классов на начальном этапе.	69
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях освоения курса «Хранитель воображения».....	90
2.3. Диагностика по выявлению итогового уровня развитости творческих способностей обучающихся 5-6 классов на итоговом этапе...	107
Выводы по второй главе.....	123
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	125
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	130
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	150
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	168
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	186

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современному обществу необходима система воспитания, формирующая в личности устойчивые компоненты творческого стиля мышления. Основная особенность такого стиля мышления – умение анализировать любые предметы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить решения на уровне идеальных, прогнозировать возможные варианты развития таких решений. Личность с таким типом мышления будет всегда готова к новым и постоянным изменениям в технологиях, а также будет получать моральное удовлетворение от решения своего рода интеллектуальных задач.

В программных документах Правительства Российской Федерации (Федеральный закон 2012г. «Об образовании в Российской Федерации» [128], «Национальная доктрина образования РФ до 2025 года» [124], Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы [147], «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [162], «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» [90], Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования» [161], Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» 2016г.) определена важность и значение системы дополнительного образования детей, содействующей развитию склонностей, способностей и интересов, социальному и профессиональному самоопределению детей и молодежи. В общеобразовательной школе востребованы творческие обучающиеся, умеющие учиться, адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способные искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем. Для приобретения в полном объеме творческих способностей обучающимся не хватает урочного времени в общеобразовательных школах.

Развитие системы образования на современном этапе характеризуется усилением роли дополнительного образования детей в жизненном становлении и профессиональном самоопределении ребенка. В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10. Дополнительное образование, отмечены основные задачи учреждений дополнительного образования – раскрыть творческий потенциал ребенка, его природные способности. Этим в значительной степени определяются характеристики образовательного процесса в данных учреждениях, отличающегося от базового иным способом педагогического руководства: обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программ, организуется творческое сотрудничество детей и взрослых. Закон подтверждает: «Дополнительные образовательные программы и дополнительные образовательные услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства» [128].

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей») направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках: свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого;

адаптивность к возникающим изменениям. Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества [89].

Проблемы формирования художественного творчества в концепции дополнительного образования детей анализируются в трудах В.А. Березиной [17], В.П. Голованова [42], Е.Б. Евладовой [54], А.В. Золоторевой [68], В.Н. Иванченко [71] и др. Исследование педагогической литературы позволило сделать заключение о том, что результативным средством формирования и развития творческих способностей считаются занятия изобразительным и декоративно-прикладным трудом. Более подходящими (сенситивными) этапом в аспекте формирования творческих способностей является младший подростковый возраст (от 11 до 13 лет), что и объясняет актуальность работы на научно-практическом уровне.

Многие отечественные и зарубежные ученые занимались изучением творческих способностей: Д.Б. Богоявленская [22], В.Н. Дружинин [51], В.П. Зинченко [67], Б.М. Кедров [82], А.А. Мелик-Пашаев [117], С.А. Новоселов [123], С.В. Погодина [135], А.И. Савенков [156], Б.М. Теплов [169] и др. В их работах творческие способности, проявляемые в художественной деятельности, определяются как индивидуальные психологические свойства личности, обеспечивающие при благоприятных условиях успешность освоения и продуктивность выполнения художественной и художественно-конструкторской деятельности, связанной с созданием новых художественных образов, смыслов и форм.

Сопоставительный анализ научных трудов по проблеме развития творческих способностей обучающихся показал, что на сегодняшний день не нашли подходящей для этого процесса модели, отражающие закономерности развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительно образования при взаимодействии с общеобразовательным

учреждением. Все вышеперечисленное позволило выдвинуть ряд **противоречий:**

на социально-педагогическом уровне противоречие проявляется в том, что с одной стороны обществу необходима личность с развитыми творческими способностями, но с другой стороны образование в учреждениях общего и дополнительного образования не в полной мере соответствует этому общественному запросу из-за того что в них недостаточно используется потенциал средств изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

на научно-теоретическом уровне проявляется между необходимостью развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях интеграции общего и дополнительного образования и тем, что в педагогической теории недостаточно исследованы возможности развития творческих способностей на основе использования потенциала изобразительного и декоративно-прикладной деятельности;

на научно-методическом уровне противоречие между необходимостью развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов на основе реализации потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности и тем, что методическое обеспечение в системе «общеобразовательная школа – учреждение дополнительного образования» не ориентирована на реализацию этого потенциала.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему исследования**, заключающуюся в определении и актуализации возможностей развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов на основе реализации потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности в системе «общеобразовательная школа – учреждение дополнительного образования».

Актуальность, выделенные противоречия и сформулированная проблема исследования обусловили выбор **темы диссертационного**

исследования: «Развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования».

В диссертации введено ограничение, развитие творческих способностей в условиях дополнительного образования осуществляется на базе творческого объединения «Синяя птица» основным направлением которого является изобразительная и декоративно-прикладная деятельность, а также при тесном взаимодействии с Муниципальным автономным общеобразовательным учреждением Средней общеобразовательной школы № 2 имени Ж.И. Алфёрова г. Туринска

Цель исследования – теоретическое обоснование и опытно-поисковая проверка возможностей повышения результативности процесса развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования на основе реализации потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях интеграции программ основного и дополнительного образования.

Предмет исследования – развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования в процессе занятиях изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом выдвинута **гипотеза исследования**, состоящая в следующем: развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования, будет результативным, если:

а) если этот процесс будет организован на основе использования потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

б) будут учтены методологические подходы: личностно ориентированный, деятельностный, полихудожественный, при организации процесса развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов;

в) будет разработана структурно-функциональная модель развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования на основе использования потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

г) будет разработано программно-методическое обеспечение применения нетрадиционных техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности на занятиях дополнительного образования;

д) будет обеспечено взаимодействие образовательных программ в системе программ «общеобразовательная школа – учреждение дополнительного образования».

Исходя из научного осмысления цели, объекта, предмета и гипотезы были определены следующие **задачи исследования:**

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов.

2. Выявить и реализовать методологические подходы в развитии творческих способностей обучающихся 5-6 классов.

3. Разработать и реализовать структурно-функциональную модель развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов на основе реализации потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

4. Разработать программно-методическое обеспечение процесса развития творческих способностей на основе реализации потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

5. Проверить истинность выдвинутой гипотезы в опытно-поисковой работе.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

Научное представление о личностно-ориентированном образовании (Н.А. Алексеев [6], Е.В. Бондаревская [25], В.И. Данильчук [45], Н.М. Конжиев [88], А.А. Плигин [132], Н.Ф. Хорошко [176], А.В. Хуторской [177]).

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепций (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин).

Психолого-педагогические исследования в области творчества и творческих способностей (Д.Б. Богоявленская [22], В.П. Голованов [42], В.Н. Дружинин [51], В.П. Зинченко [67], С.В. Погодина [135], Я.А. Пономарев [143], А.И. Савенков [155], Б.М. Теплов [169]).

Концепция полихудожественного воспитания (Е.А. Ермолинская [58], Л.Г. Савенкова [159], Л.В. Школяр [186], Б.П. Юсов [194]).

Проблемы развития художественного творчества в системе дополнительного образования (Л.В. Байбородова [11], Е.Л. Бойко [24], Л.Н. Буйлова [26], В.П. Голованов [42], Е.Б. Евладова [54], А.В. Золотарева [69], З.А. Каргина [81]).

Концепция эстетического отношения к миру как целостно-личностной основы художественного развития и художественно-творческой одаренности детей (А.А. Мелик-Пашаев [118]).

Сочетание теоретико-методологического исследования с решением задач практического характера обусловило выбор методов исследования:

теоретические методы исследования: а) анализ нормативно-правовых документов об образовании применялся для обоснования актуальности сформулированной проблемы; б) теоретико-методологический анализ позволил определить исходное положение настоящего исследования; в) понятийно-терминологический анализ использовался для составления понятийного аппарата сформулированной проблемы; г) системный анализ являлся основой целостного рассмотрения вышеуказанной проблемы исследования; д) метод моделирования использовался для построения педагогической модели развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов;

эмпирические методы исследования: а) эксперимент по оценке степени развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов; б) наблюдение, беседа, анализ продуктов художественной и декоративно-прикладной

деятельности обучающихся; в) анализ результатов экспериментального исследования, статистическая обработка и интерпретация данных.

База исследования. Опытнo-поисковая работа выполнялась на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» Туринского городского округа Свердловской области. Всего в опытнo-поисковой работе приняли участие 30 обучающихся 5-6 классов занимающиеся по программе «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского [127], Средней общеобразовательной школы №2 имени Ж.И. Алфорова и дополнительно изучающие курс «Хранитель воображения».

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап (2017-2018 гг.) изучение реального состояния и особенностей процесса развития творчества обучающихся. Эмпирический поиск средств комплексного развития творческих способностей, анализ психолого-педагогической литературы, определение теоретических подходов и методологии исследования, проблемы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов, уточнение научного аппарата исследования, обоснована актуальность исследования, ее практическая значимость.

Второй этап (2017-2018 гг.) была уточнена тема, выдвинута гипотеза и определены основные задачи исследования. Были определены основные педагогические технологии для разработки занятий с применением художественно и декоративно-прикладного искусства. Это необходимо для реализации опытнo-поискового исследования, сформулированы основные показатели и характеристики развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов.

Третий этап (2019 г.) проведение на базе МАОУ ДО ЦДО «Спектр» формирующего эксперимента по проверке эффективности разработанной структурно-функциональной модели, направленной на развитие творческих способностей (методы: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и др.). Обработка, анализ, интерпретация и апробация результатов

исследования. Систематизация материалов. Оформление материалов диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Обоснована необходимость реализации развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях взаимосвязи программ основного и дополнительного образования на основе применения личностно-ориентированного, деятельностного, полихудожественного подходов.

2. Разработана и теоретически обоснована структурно-функциональная модель развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования на основе использования потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнены определения «творческие способности», «развитие творческих способностей», выявлены основные характеристики данных понятий с учетом возрастных ограничений обучающихся 5-6 классов в системе дополнительного образования.

2. Выявлен потенциал дополнительного образования, способствующий развитию творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования на основе использования потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

1. Разработано программно-методическое обеспечение процесса развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов на основе использования потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, и внедрено в практику дополнительного образования в форме курса «Хранитель воображения», и необходимых для его реализации методических рекомендаций для педагогов и обучающихся.

2. Разработан диагностический инструментарий оценки уровня развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов по показателям

и характеристикам: художественный потенциал, изобразительный опыт, оригинальность, мотив и творческая активность.

Материалы исследования по развитию творческих способностей в художественной деятельности могут быть использованы в практике работы педагогов в учреждениях дополнительного образования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Реализация потенциала изобразительно и декоративно-прикладной деятельности в процессе развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях взаимосвязи программ общего и дополнительного образования обеспечивает результативность этого процесса.

2. Результативность процесса развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования обеспечивается его организация на основе личностно-ориентированного, деятельностного и полихудожественного методологических подходов, в соответствии со структурно-функциональной моделью, включающую в себя следующие основные компоненты: ценностно-целевой, теоретико-методологический, содержательно-организационный, результативно-оценочный.

3. Успешности реализации процесса развития творческих способностей в обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования способствует разработка программно-методического обеспечения применения нетрадиционных техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности на занятиях дополнительного образования, включающего в себя программу дополнительного образования и необходимых для его реализации методических рекомендации для педагогов и обучающихся.

Экспериментальная апробация и внедрение результатов исследования. По результатам исследования автором было опубликовано 10 научных работ, в том числе две статьи опубликованы в международном научно-методическом журнале «Школьная педагогика». Основные

положения работы прошли апробацию на следующих научно-практических конференциях и семинарах: Научно-практическая конференция педагогов и руководителей научных обществ «Развитие творческой активности школьников: методы, формы, перспективы» (Казань, 2018); Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования» (Тула, 2018); «Саморазвитие педагога дополнительного образования при подготовке к творческим занятиям» (МАОУ ДО ЦДО «Спектр» г. Туринск, 2018); «Активные формы работы в ДО как средство повышения качества образовательного процесса» (Ирбит, 2018); «Инновационная деятельность педагога дополнительного образования» (Туринск, 2018); «Личностно-ориентированный подход как важное условие эффективности процесса обучения» (Туринск, 2019); «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» (МАОУ ДО ЦДО «Спектр» г. Туринск, 2019); Всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» (Тула, 2019).

Результаты исследования в полном объеме были внедрены в образовательный процесс МАОУ ДО ЦДО «Спектр» г. Туринск.

Структура диссертационного исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (включающего 197 работ отечественных и зарубежных авторов), приложения.

ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей обучающихся

В современном информационном обществе жизнь сопровождается быстрым устареванием и обновлением знаний различного уровня. Помимо этого, знания увеличиваются в объёме, это приводит к тому, что у обучающихся должны быть воспитаны такие качества как: инициативность, предприимчивость, изобретательность, способность быстро и безошибочно принимать решения. Все это является невозможным, если обучающийся не умеет работать творчески и самостоятельно. Следует, что развитие творческих способностей и активность личности является неотъемлемой частью воспитания на протяжении всего детского периода жизни. Эта проблема является актуальной на современном этапе. Внимание к этой проблеме приобретет, огромные масштабы и к решению ее прилагают усилия во многих странах мира.

Современная система образования ориентируется на развитого человека, его творческого потенциала и создание предпосылок для дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности. Только творчески ориентированное образование создает условия для воспитания неординарного человека, способного эффективно действовать и взаимодействовать с другими людьми в различных предметных сферах независимо от специальности, уметь адекватно оценивать свои возможности, конструктивно подходить к решению различных задач.

Тема творчества стала одной из ключевых и нашла достаточное отражение в работах таких ученых, как Р. Арнхейм [9], Л.С. Выготский [36], В.П. Голованов [42], В.Н. Дружинин [51], Е.П. Ильин [77], В.П. Зинченко [67], С.В. Погодина [135], А.И. Савенков [156], Б.М. Теплов [168].

Роль и значение творчества рассматривалось еще в трудах Платона и Аристотеля. В общефилософской литературе использование определения «творчество» многозначно. Оно рассматривается и как «процесс», и как «вид деятельности». Различные стороны творчества отражаются в таких понятиях, как: «задатки», «способности», «творческий процесс», «творческая работа», «творческая деятельность», «творческие способности».

В философском представлении предмет творчества может быть результатом деятельности как живой, так и безжизненной природы, как людей, так и их окружения, и представляться в значимом для общества виде. Современные исследователи в области педагогики и психологии рассматривают творчество как процесс, основным смыслом которого является самореализация человека, а не его материальные достижения (Д.Б. Богоявленская [20], А.В. Ермолаева-Томина [56], В.А. Крутецкий [93], Я.А. Пономарев [143] и др. пришли к выводу, что самостоятельная деятельность обучающихся является необходимым условием формирования творческой личности, а так же утверждают, что творческий процесс это есть результат мыслительной работы человека.

Творчество – это понятие зачастую связывают с понятием творческие способности или творческие возможности, рассматривая их как личностную характеристику. Определение С.В. Погодиной гласит, что «творчество – это сознательный процесс корреляции внешних впечатлений, существующих традиций в области изобразительного искусства, личностного опыта и художественно-изобразительной интуиции» [135]. Из этого определение следует вывод, что чтобы развить творческий потенциал в полной мере, который заложен в каждом ребенке, необходимо целенаправленно обучать его той или иной деятельности.

Если обучающийся интуитивно может рисовать, создавать интересные и необычные образы, который не сможет придумать взрослый, не стоит утверждать, что такого обучающегося не чему больше научить. Если не совершенствовать навыки, не изучать элементарные правила и законы изобразительного искусства, то потенциал обучающегося со временем пропадет.

Результаты деятельности обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства зависит от настроения, эмоционального состояния. Ведь в процессе взросления формируются волевые качества, которые помогают обучающимся стремиться к приобретению новых знаний, за счет которых они могут достичь высокого уровня развития творчества. Это одаренные обучающиеся, потенциал у них раскрывается независимо от условий развития. Остальные, даже те, у кого огромные задатки, реализовав самостоятельно, насколько это будет возможно, свой изобразительный потенциал, в определенный момент останутся на одном уровне творческого развития.

Приемлемое понимание творчества указано в «Словаре» С.И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [129]. Одно из самых распространенных определений творчества – определение по продукту или результату. В этом случае творчество является все, что приводит к созданию нового.

Согласно определению А.Г. Спиркина: «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [160].

Н.А. Бердяев считал, что творчество – это единственный вид деятельности, которые сможет сделать человека человеком [16]. По утверждению Д.Б. Богоявленской, понимание творчества связано с выходом за рамки требуемого [21].

Предшественник гуманистического подхода к изучению творчества является А. Адлер. Он считал, что каждый человек с самого начала уже обладает творческой силой, с помощью которой обеспечивается возможность управления собственной жизнью, и способный создать свой собственный неповторимый стиль [3]. Компенсационная теория творчества А. Адлера захватывает и рассматривает науку, искусство и другие области культуры как способ компенсации человеком своих недостатков.

Обобщая многочисленные подходы к определению понятия «творчество», в диссертационном исследовании использовали следующее понимание определение: *творчество* – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Это сознательный процесс, связанный с внешними впечатлениями, который выражается через изобразительное творчество.

Уточнение содержания понятия «творчество» и его обобщение с учетом целей нашего исследования, а также определение ориентиров диссертационного исследования закономерно привело к необходимости анализа литературы по изучению видов творчества.

Виды творчества соответствуют видам практической и духовной деятельности. Исследователь творческого фактора человека и феномена интеллигенции В.В. Тепикин [166] выделяет художественное, научное, техническое, спортивно-тактическое, а также военно-тактическое творчество в качестве самостоятельных видов.

Единой классификации видов творчества и творческой деятельности не существует. В психологии (Б.Г. Ананьев [7], Л. С. Выготский [38]) выделяются следующие виды детского творчества: художественное, которое включают в себя литературное и изобразительное творчество, музыкальное и техническое.

В данной диссертационной работе речь пойдет о художественной деятельности, а именно об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве обучающихся. *Художественное творчество* – это деятельность,

проявляющаяся в виде создания рисунков, лепных поделок, художественных и литературных произведений и т.д. Творческая деятельность способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у обучающегося.

Изобразительное творчество самое массовое среди обучающихся возраста. В 11 лет рисунок ребенка является осмысленным рассказом с игровым сюжетом. По мнению В.С. Щербакова, изобразительная творческая деятельность в подростковом возрасте достигает своего пика развития и формирует полноценное восприятие мирового художественного наследия [189].

Занимаясь изобразительной деятельностью люди, удовлетворяют личностные потребности в реализации призвания, удовлетворяют потребности в творчестве и развитии личности, удовлетворяют свои культурные и духовные потребности. Функцией и сутью творческой деятельности является: создание красоты и гармонии, создание новых произведений, вызывающих эмоции и переживания, создание себя, как творца и всесторонне развитой личности.

Результатом творчества будет произведение искусства, которое имеет эстетичный внешний вид изделий, права интеллектуальной собственности, известность имени, почет, слава, любимая работа, утверждение социального статуса, заработок и др. Вся творческая деятельность, художественная в частности, разделяется на детское творчество и творчество взрослых людей и имеет ряд отличительных особенностей.

Взрослые накапливают определенные умения и знания из разных областей, которые и являются источником и строительным материалов для создания творческих работ. Помимо этого, они усовершенствовали знания освоения техники, приемов творческой деятельности, это им помогает в переработке неуникальной информации в оригинальные идеи. У них развито нешаблонное, эвристическое мышление, при помощи которого существует

способность находить нестандартные решения проблем. И, конечно же, взрослые люди мотивированы к творчеству больше, чем дети.

В трудах коллектива авторов под руководством Н.В. Микляевой было сформулировано определение: *изобразительное творчество детей* – процесс создания объективно нового (для ребенка) продукта, в который вкладываются знания, представления, эмоциональное отношение к изображаемому, при этом применяются усвоенные на занятиях под руководством педагога или найденные самим ребенком средства [119].

По утверждению С.В. Погодиной «*Детское творчество* очень тесно связано с понятием «прекрасное», поскольку творчество – это явление в жизни ребенка, содержащее в себе элемент прекрасного. Если бы творчество не было носителем красоты, а отражало безобразное, то оно несло бы разрушение, а не созидание» [136]. Тем самым, если обучающийся занимается любым видом творчества, он по неволе приобщается к прекрасному, к красоте. Соединяет свой собственный опыт с общекультурным, накопленным предшествующими поколениями и передаваемым как на генетическом уровне, так и с помощью предметов материальной культуры.

Детское творчество все время находится в движении, оно постоянно меняется, так как меняются опыт ребенка, его отношение к окружающему миру и искусству. Каждая ступень в развитии творчества сопряжена с тем, что в предыдущих достижениях ребенка мы вычленим самое ценное, и на его основе появляется новое, способствующее дальнейшему творческому росту.

Отличительными критериями детского творчества от взрослого будет то, что детский рисунок при всех его достоинствах – это не произведение искусства. Он не может удивить взрослого глубиной мысли, широтой обобщения, абсолютной неповторимостью формы воплощения образа. Ребенок в рисунке рассказывает о себе и о том, что он видит. В.А. Сухомлинский [165] подчеркивал, что в детском творчестве происходит

самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность. Дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а «живут в мире красоты». Поэтому в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности.

Некоторые литературные источники трактуют, что определении понятия «детское художественное творчество» существуют две точки зрения – педагогическая и психологическая. Педагоги рассматривают детское художественное творчество не только как вид деятельности, направленный на ознакомление учащихся с разнообразным художественным миром, развития их способностей, но и как один из эффективных способов трудового воспитания и художественного образования. Психологи в детском творчестве больше внимания уделяют своевременному выявлению у ребят способностей к определенному виду творчества, установлению уровня их формирования и последовательности развития. Другими словами, в процесс управления творческой деятельностью детей психологи включают методы правильной диагностики творческих способностей, которые помогут понять, в каком виде деятельности и при каких условиях смогут наиболее продуктивно проявить себя. Таким образом, с учетом педагогической и психологической точек зрения *детское художественное творчество* - это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей, учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны.

Детское изобразительное творчество – это процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется врожденная художественная интуиция и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный) опыт.

Полноценное изобразительное творчество заключается не в том, что у обучающегося возникают интересные идеи, темы, а в том, что эти цели

воплощаются в реальность, делаются достоянием общества, доступными восприятию, пониманию и оценке других людей. Художественное творчество заложено в человеке как его сущность, но для того, чтобы оно раскрылось и реализовалось, необходимы определенные условия, задатки и способности.

Обратимся к понятию «способности». Существуют различные определения понятия «способности». С.Л. Рубинштейн, основоположник философско-психологической теории деятельности, определял способность как сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. «Способности – это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей. В отличие от навыков, способности – это результаты закрепления не способов действия, а психических процессов, посредством которых действия и деятельности регулируются» [152]. К.К. Платонов [131], Б.М. Теплов [170], В.Э. Чудновский [180] рассматривают способности как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в какой-либо деятельности. Согласно Б. М. Теплову, способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут возникнуть вне деятельности. На развитие способностей влияют темперамент, мотивация и самооценка.

«От природы способностей нет, и не может быть, ведь способы необходимо каждому человеку выработать, приобрести каким-то образом в деятельности», – пишет В.С. Юркевич, понимая под способностями способы выполнения деятельности [192]. Все дети индивидуальны, поэтому и способности у каждого развиваются более или менее эффективно. Способности и задатки не рассматриваются как свойство мозга, потому что способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков [152, 170]. При таком понимании

способностей и задатков, способности не рассматриваются как свойство мозга.

Задатки – присущие личности, анатомические и физиологические особенности, которые выступают как база для развития способностей. Если у обучающего есть определенные задатки, это не дает гарантии, что обучающийся, ими обладающий, будет иметь и определенные способности. В чем состоит ключевое отличие способностей от задатков? Если с задатками люди уже рождаются на свет, то способности необходимо целенаправленно развивать, занимаясь соответствующей деятельностью.

В.Д. Шадриков понимает под способностями свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. Общие задатки – это общие свойства нервной системы, специфика организации головного мозга (взаимодействие и организация полушарий), проявляющиеся в продуктивности психической деятельности. Специальные задатки – это свойство нейронов и нейронных модулей, которые специализированны в соответствии со своим значением. По мнению ученого, способности не формируются из задатков; это свойство: способности – функциональных систем, задатки – компонентов этих же систем. Специальные способности есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности [183].

Большую роль в понимании развития *творческих способностей* играет утверждение Л.С. Выготского, что творчеством могут заниматься не только лишь избранные, одаренные особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [36].

Следовательно, под творческими способностями следует понимать сочетание индивидуальных особенностей обучающихся, определяющие успешность творческой деятельности.

Творческие способности – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. П.П. Торренс определяет творческие способности, как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности и незавершенности. Рассмотрение творческих способностей как процесса дает возможность выявить способности к творчеству и условия, облегчающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукт [171].

Б.М. Теплов под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [169]. В.Д. Шадриковым творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.

В настоящее время существует множество отечественных и зарубежных классификаций творческих способностей. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала, обучающегося остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Понятие способностей было введено в психологическую науку при попытках объяснить разницу в успехах разных людей при одинаковых внешних условиях. Существует много трактовок этого термина у разных авторов. Объединив и классифицировав их, можно

выделить несколько уровней развития способностей, у каждого автора это свой перечень способностей. Рассмотрим несколько классификаций творческих способностей русских ученых.

Известный отечественный исследователь А.Н. Лук, опираясь на биографии и труды выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие виды творческих способностей: способность видеть проблему там, где её не видят другие; способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы; способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой; способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части; способность легко ассоциировать отдаленные понятия; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; гибкость мышления, способность к легкому поиску новых способов решения выдвинутых задач; способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки; способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; легкость генерирования идей связано с беглостью и продуктивностью мышления; творческое воображение, способность обучающихся к построению новых образов на основе имеющегося опыта; способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [113].

Способности определяются не только своей связью с определенными видами деятельности, прежде всего – это личностные психические свойства, обусловленные индивидуальным своеобразием склада личности. Это отражено в формулировке трех признаков способностей, выделенных Б.М. Тепловым [167]:

- способности являются индивидуально-психологическими свойствами, отличающими одного человека от другого;

- способностями называют не всякие вообще психические свойства и индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности;

- способности не сводятся к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже имеются у данного человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева [117], главным компонентом в структуре творческих способностей является эстетическое отношение. Без него невозможна творческая деятельность вообще. Эстетическое отношение рассматривается как комплекс индивидуальных связей обучающегося с различными эстетическими качествами окружающей действительности в искусстве, природе, быту и обществе. Иначе это восприятие внешней стороны окружающего мира, восприятие его внутреннего состояния, настроения, характера. Чтобы быть в гармонии с окружающей средой у человека обязательно должно быть развита способность воспринимать чувственные облики предметов, явлений.

Основываясь на вышеизложенное, А.А. Мелик-Пашаев выделял основные критерии развития художественной одаренности, связанные с эстетическим отношением к действительности:

- эмоционально-оценочный критерий связан с отношением обучающегося к миру, восприятие к предметом или феноменам;

- образный (образы как метафоры, характеры, картинки);

- качественный анализ, повышенная эмоциональность, этот критерий отличает личность художественно-одаренного обучающегося от других;

- безоценочный анализ, описывание внешний и внутренних особенностей, а также внутренняя непротиворечивость;

Для развития творческих способностей обучающихся, необходимо развитие таких психических процессов, как мышление, восприятие,

представление, воображение, память и внимание. Они являются общими для разных видов художественно-эстетической деятельности.

Под *развитием творческих способностей* обучающихся понимают закономерное, педагогически организованное качественное изменение учебно-творческой деятельности обучаемых, их субъективного творчества от низших форм, предполагающих овладение отдельными элементами, фрагментами процесса создания нового, к высшей форме творческой деятельности – объективному творчеству, с соответствующим изменением структуры деятельности педагога по управлению и совершенствованию творческой деятельности обучаемых. Деятельность педагога должна способствовать раскрытию, усилению и совершенствованию способностей учащихся к индивидуальному и коллективному творчеству.

Б.М. Теплов считает, что в развитие творческих способностей важнейшая задача является начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе [169]. Развитие творческих способностей строится на моделировании исследовательских ситуаций, выдвижение гипотез. Так же это развитие наблюдательности, общей активности, анализирование и осмысления различных факторов.

На биографическом материале выдающихся художников, а также на основе изучения художественно одаренных детей и подростков В.И. Киреенко рассматривал вопрос о проявлении и развитии способностей к изобразительной деятельности. Большое место в трудах отводится критическому анализу исследований художественных способностей, выполненных зарубежными психологами, а также большое внимание уделялось исследованию творческих способностей, необходимых для успешного выполнения реалистических изображений предметов действительности [83]. В его трудах была найдена следующая классификация художественно-творческих способностей:

- целостность восприятия, характеризуется тем, что отдельные признаки какого-либо предмета воспринимаются не отдельными частями, а совокупностью всех частей;

- оценка отклонений от вертикали и горизонтали;
- оценка светлотных отношений,
- оценка пропорций, все выстроенные предметы всегда должны пропорционально соответствовать действительности;

- оценка перспективных сокращений;
- зрительная память является одним из важнейших критериев данной классификации, зрительная память помогает обучающимся воспринимать и удерживать в память зрительные образы, которые необходимы при создании любого творческого продукта.

В свою очередь в структуре изобразительных способностей следует выделить основные и вспомогательные свойства. К основным свойствам художественно-творческих способностей, по мнению В.С. Кузина, относятся:

- художественно-творческое воображение, обеспечивающие улавливание главного и характерного в явлениях действительности, типизация или обобщение, композиция;

- свойства зрительной памяти, обеспечивающие создание ярких зрительных образов в сознании художника и способствующие их превращению в художественный образ;

- эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению;

- волевые свойства личности [96].

А.И. Савенков [156] рассматривает творчество как один из факторов детской одаренности. Яркими приметами одаренного обучающегося являются любознательность, пытливость, погружение в познание, разнообразие познавательных интересов, работоспособность. Такие дети, проявляют высокую продуктивность и многосторонний интерес к большому

количеству предметов, явлений, событий. В поведении и деятельности отмечаются, независимость, изобретательность, гибкость в решении проблемных задач, высказывание различных соображений в определении ситуации, способность продуцировать оригинальные умозаключения; склонность к четкости и завершению действий в художественных, развивающих и игровых занятиях. Согласно такому направлению, творчества рассматривается учеными как личностное качество, связанное с одаренностью, которое проявляется в способностях создания нового продукта, идеи или процесса т.е. творческого подхода к любому виду деятельности.

Формирование и развитие творческих качеств у обучающихся можно рассматривать как залог будущих выдающихся достижений, а, следовательно, и как специальную педагогическую задачу по развитию творческих способностей. А.И. Савенков выделял следующие особенности развития творческих способностей: любознательность; сверхчувствительность; надситуативная активность; высокий уровень развития логического мышления; повышенный интерес к дивергентным задачам; оригинальность мышления; гибкость мышления; продуктивность мышления; легкость ассоциирования; способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания; отличная память; способность к оценке; особенности склонностей и интересов; стремление к самоактуализации; самостоятельность; социальная автономность; эгоцентризм; лидерство; соревновательность; особенности эмоционального развития; юмор [156].

В классической психологии общие умственные способности подразделяются на познавательные способности и творческие. По классификации В.Н. Дружинина способности делятся на интеллект, способности к обучению и творчество как способность преобразовывать знания [51]. В современной психологической литературе наблюдается два подхода к изучению творческих способностей. С одной стороны, это тенденция к разграничению видов одаренности, в структуре которых

творческая является лишь одной из составляющих. С другой стороны, это стремление к синтезу всех видов творчества в одну структуру.

Первым исследователем, обнаружившим разницу между творческими способностями и способностями к обучению, был Л. Терстоун. В его теории большое значение в творческой активности играют не интеллектуальные, а личностные особенности, темперамент. Но по-настоящему популярной концепция творческих способностей стала после выхода работ Дж. Гилфорда, в которых раскрывалась концепция различия конвергенции и дивергенции как двух типов мыслительных операций. Дивергенция в этих работах предстает основой творчества, называемой самим Дж. Гилфордом «типом мышления, идущего в разных направлениях». По Дж. Гилфорду, существует четыре параметра творчества:

- оригинальность – способность к ассоциированию, необычным реакциям;
- семантическая лабильность – способность к выявлению свойств объектов и поиску нового применения этих свойств;
- образная адаптивная лабильность, способность к изменению формы для выявления новых признаков;
- семантическая спонтанная лабильность, возможность в продуцировании идей [41].

Общий интеллект не включается в структуру творчества. Позже Дж. Гилфорд упоминает шесть параметров творческих способностей: способность к обнаружению и постановке проблем; способность к генерированию большого числа идей; гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи; оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно; способность усовершенствовать объект, добавляя детали; способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

На основе этих теоретических предпосылок Дж. Гилфорд и его сотрудники разработали тесты программы исследования способностей,

которые тестируют преимущественно дивергентную продуктивность. Концепцию Дж. Гилфорда развивал Е.П. Торранс. Под творчеством Е.П. Торранс понимает:

- способность к обостренному восприятию недостатков;
- процесс появления чувствительности к проблемам;
- фиксация данных проблем, поиск их решения, выдвижение гипотез;
- проверка, модификация и перепроверка гипотез;
- нахождение и сообщение результатов решения задачи.

Творчество рассматривалась Е.П. Торрансом как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего у него в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о сущности и особенностях творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные показатели творческих способностей. Но этих критериев будет мало для дальнейшего исследования, поэтому была выбрана классификация показателей творческих способностей кандидата педагогических наук С.В. Погодиной:

- художественный потенциал, уровень содержания художественных потребностей, способов их удовлетворения;
- изобразительный опыт, он зависит от возраста обучающихся и степени овладения ими художественных способностей, благодаря которым они приобретают изобразительную свободу;
- оригинальность, она является ярким показателем творческой личности;
- мотив и творческая активность, способность самостоятельно находить способы удовлетворения творческих потребностей, обучающихся в

новых знаниях. Также творческая активность позволяет обучающемуся изменять уже имеющиеся знания так, чтобы выразить к ним свое отношение с помощью различных приемов [138].

Безусловно, необходимо развивать творческие способности, учеными доказано, что от природы способностей нет ни у кого. Способности человека могут развиваться:

- спонтанно, развитие в этом случае происходит по мере накопления человеком жизненного опыта;
- организационно, этот процесс развития способностей связан с направленными действиями на развитие соответствующих способностей.

Для того чтобы творческие способности развивались в положительную сторону существует несколько оптимальных условий, которые должен обеспечить педагог при организации обучающего процесса:

- одним из важнейших факторов развития, обучающихся является оптимальное создание педагогических условий для реализации развития данных компонентов способностей;
- развитие творческих способностей вытекает из характера творческого процесса, который требует максимальной отдачи от педагога. Необходимо постепенно направлять обучающихся для усвоения новых знаний и творческих навыков;
- необходимо предоставить обучающимся свободный выбор в творческой деятельности, не стоит навязывать творческую деятельность обучающемуся, он должен ее выбрать самостоятельно;
- одним из условий является создание благоприятной эмоциональной среды, где обучающийся сможет при помощи творческого труда отдохнуть и на время забыть о проблемах. Если он будет быстро уставать, умственно напрягаться, то это может привести к переутомлению, после чего обучающийся разочаруется в данной деятельности.

Завершая анализ литературы по проблеме развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования можно сделать следующие выводы:

1. Творческие способности – это совокупность индивидуальных способностей обучающихся, помогающие при определении успешности конкретного вида творческой деятельности и обуславливающие уровень ее результативности (рабочее определение на основе Л.С. Выготского [36] и П.П. Торренса [171]).

2. Развитие творческих способностей – это закономерный процесс и педагогически организованное качественное изменение учебно-творческой деятельности, которое направлено на развитие совокупности индивидуальных способностей обучающихся, помогающие определению отдельных элементов, фрагментов процесса создания новой формы творческой деятельности (рабочее определение на основе Д.Б. Богоявленской [20], Л.С. Выготского [36], С.В. Погодиной [137]).

3. В рамках нашего исследования, результатом развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов, будем считать развитие творческих способностей в единстве четырех показателей и их характеристик по С.В. Погодиной:

- художественный потенциал – уровень содержания художественных потребностей, способов их удовлетворения;
- изобразительный опыт – это уровень владения изобразительными техниками и способами рисования, а также наличие теоретических знаний и практических умений и навыков в творческой деятельности;
- оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов.
- мотив и творческая активность – способность самостоятельно находить способы удовлетворения творческих потребностей, обучающихся в новых знаниях.

1.2. Методологические подходы в развитии творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования

Российское образование в последние годы претерпевает множество изменений. Правительство проводит многочисленные реформы в этой сфере. Значительно расширяется объем информации, которую получают обучающиеся, а также изменяется методологическая основа педагогики.

В Государственном стандарте современного образования главной целью выступает модернизация содержания образования, которая полностью направлена на «личностно-ориентированную» модель, модель становления и развития обучающегося, выявление творческого потенциала. Процесс перемен образования выдвигает проблему развития творчества, которое будет способствовать формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одним из благоприятных периодов развития творческих способностей является подростковый возраст, это 11-13 лет. Связано это с психологическими особенностями, благодаря им творческие способности, если их развивать, могут закрепиться в структуре личности, и будут являться устойчивой характеристикой обучающегося в процессе творчества. Благодаря ряду экспериментальных исследований (Богоявленская [23], В.Н. Дружинин [51], Д.Б. В.С. Юркевич [192]) в подростковом возрасте наступает желание у обучающихся выделиться среди сверстников. В связи с этим, необходимо заинтересовать их, чтобы они смогли самоутвердиться среди других за счет приобретенных умений или знаний. В этом возрасте происходит столкновение с множеством новых, противоречивых ситуаций, что так же стимулирует и активизирует творческий потенциал.

В подростковом возрасте происходит: осмысление окружающего мира, утверждение своей самостоятельности и оригинальности, активный отказ от стереотипов, стремление к самосовершенствованию и самоактуализации, формирование «внутренней позиции» личности, определение жизненных

ценностей и становление устойчивого образа своего «Я». Все это позволяет считать подростковый школьный возраст благоприятным периодом для развития творческих способностей, как устойчивого личностного свойства.

Обучающийся в этом возрасте учится осознано ставить перед собой задачи и активно выполняет их. Это одно из необходимых условий формирования личности, самовоспитание, а также воспитание творческого человека. Развитие творческих способностей обучающегося предполагает признание ценности общения, групповой работы, мотивация выполнения множества заданий различного уровня, все это заставляет не просто пройти по поверхностным качествам обучающего, а несет глубинные индивидуальные изменения субъекта.

Полноценное творческое образование обучающийся сможет получить только в условиях дополнительного образования. Главной задачей дополнительного образования заключается в создании таких условий, при которых обучающиеся смогут активно творчески развиваться, в согласии с их желаниями, интересами и потенциалами. Необходимо, чтобы обучающиеся непрерывно и активно стремились узнавать и изучать что-то новое об окружающем мире, стремились проявлять свои силы в разных направлениях деятельности. К сожалению не все учебные заведения могут предоставить обучающимся такой спектр деятельности.

В.А. Березина подчёркивает: «...отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей, обучающихся в области научно-технической, художественной и другой образовательной деятельности» [18].

В связи с вышесказанным, формирование единой образовательной системы нуждается в применении новых методов управления, которые будут способствовать возрастанию уровня конкурентоспособности услуг образовательного учреждения. Дополнительное образование детей –

целенаправленный процесс воспитателя, развития личности и обучения посредством реализаций дополнительных образовательных услуг.

Содержание работы педагогов дополнительного образования основывается на следующих приоритетных принципах:

- свободный выбор обучающимся вида и сферы деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности;
- возможность свободного самообразования и самореализации обучающегося, единство обучения, воспитания и развития [17].

С января 2018 года, по словам министра образования и науки РФ, вводится профессиональный стандарт педагога дополнительного образования. 20 июня 2017 года в г. Владивостоке были выработаны рекомендации заседания «круглого стола» по теме «Развитие системы дополнительного образования детей через интеграцию с другими формами и уровнями образования». В указах Президента РФ от 2012, 2014 года отмечается, что охват дополнительными общеобразовательными программами к 2018 году должно не менее 75% детей, на бесплатной основе не менее 60%.

К сожалению, на практике, охват обучающихся ниже, поэтому дополнительное образование стало активно вводиться в общеобразовательных школах. Не все дети могут посещать творческие объединения, на это влияет множество факторов, связанных как с территориальными зонами, так и с финансовым состоянием семьи. За рубежом уже давно применяется система ведения дополнительных занятий разной направленности в школах. Ценность такого вида образования состоит в том, чтобы предоставлять детям возможность почувствовать всю важность обучения, побуждает намного более внимательно относиться к занятиям, способствует реализации на практике всех полученных на уроках знаний.

Обучающийся, который имеет возможность проявлять себя, вероятнее сможет добиться лучших результатов в профессиональной деятельности и вообще на своем жизненном пути. Хорошая программа дополнительного

образования в школе побуждает обучающихся самостоятельно развиваться, способствует повышению статуса, обучающегося в глазах сверстников, самооценки, формирует привязанность к творческой деятельности.

Современная система образования нацелена воспитать коммуникабельных, активных, творчески развитых обучающихся, которые смогут адекватно оценивать разные жизненные ситуации и находить конструктивные подходы для решения разного уровня задач. Художественное творчество помогает развить вышеперечисленные качества человека. Так же художественное образование является одним из самым востребованным направлений в дополнительном образовании, и в современном мире оно является самым массовым.

Художественно-эстетическое направление имеет цель, которая заключается не в формировании музыканта, танцора, художника и т.д., а в воспитание личности, осуществляемое средствами искусства. Художественные программы в системе дополнительного образования нацелены на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Поэтому, нравственное и эстетическое развитие ребенка в полной мере можно обеспечить лишь путем внедрения программ дополнительного образования художественной ориентации. Благодаря программам развивается эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству.

У обучающихся развивается не только художественный вкус, но и интеллектуальная сфера личности, его эмоциональная и волевая сторона. Окружающую действительность ребенок становится способен оценивать с точки зрения законов красоты, любви к прекрасному. В процессе учебной деятельности обучающиеся знакомятся с великими произведениями классического искусства и его современными направлениями, изучают творчество выдающихся художников, музыкантов, писателей и поэтов,

анализируют их произведения и на их основе дают общую оценку мироустройства.

В исследовании выдвинута гипотеза о том, что, если применить личностно-ориентированный, деятельностный и полихудожственный подходы, процесс развития творческих способностей, обучающихся 5-6 классов в системе дополнительного образования будет проходить эффективно. Далее рассмотрим выделенные методологические подходы к процессу развития творческих способностей показателей С.В. Погодиной.

В работах различных исследователей, разрабатывающих методологические подходы развития творческих способностей обучающихся 11-13 лет, колоссальное значение уделяется личностно-ориентированному подходу. Данный подход рассматривается как педагогический процесс, основой которого является личность обучающегося, как субъекта учебного процесса, а соответственно - развитие его творческих способностей. Это обучение обеспечивает развитие активности у обучающихся через самостоятельную и совместную деятельность. При реализации такого подхода процессы обучения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей, а отношение «педагог-обучающийся» строится на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Анализ трудов педагогов и общественных деятелей дореволюционной России позволяет отметить, что большое внимание уделялось разработкам об индивидуальном подходе обучающимся. В работах В.Г. Белинского [14], А.И. Герцена [40], Л.Н. Толстого [173] также можно отметить важную для исследуемой проблемы постановку вопроса о развитии индивидуальности обучающегося, его задатков, о воспитании определенных качеств личности.

Л.Н. Толстой являлся одним из теоретиков школы свободного воспитания указывал, что в образовательном процессе необходимо уделять огромное внимание индивидуальности обучающегося. Каждый носит задатки

всех людских свойств, и они могут, проявляется все сразу или не проявляются вообще, главное оставаться самим собой [173].

В педагогическом кредо Л.Н. Толстого легко просматривается особое внимание к различным сторонам индивидуальности человека, особое отношение к личности, как к динамическому и изменяющемуся феномену.

В 80-е годы Л.В. Занков [62] и М.В. Зверева [65] исходили из идеи, что знания сами по себе еще не обеспечивают развитие, хотя и являются его предпосылкой, поэтому развитие необходимо вести целенаправленно, на основе комплексной развивающей дидактической системы.

В 90-е годы XX столетия термин «лично-ориентированное образование» входит в педагогическую лексику учителей-практиков как интуитивное отделение ранее существующих подходов и способов индивидуализации в процессе обучения от нарождающихся новых принципов развития личности в образовательном процессе. Понятия «развитие», «обучение» и «воспитание» все чаще понимаются теоретиками и практиками педагогики как единый «образовательный процесс». Именно в этом значении нами используется последний термин.

Учеными-педагогами, психологами и методистами предпринимаются различные попытки определить понятие «лично-ориентированное образование». Так, например, Т.И. Кулыпина приходит к выводу, что лично-ориентированное образование основывается на развитии личности ребенка, включающем два взаимосвязанных плана: оно представляется как саморазвертывание внутренних, сущностных, природных, универсальных свойств человека и как становление системы ценностей личности [98].

Историографический анализ научно-методической литературы показывает, что научно-теоретические основы лично-ориентированного образования достаточно глубоко разрабатывает Е.В. Бондаревская [25], которая считает, что новое качество лично-ориентированного образования определяется принципом культуросообразности. Он заключается в определении отношений между культурой и образованием как

средой, растящей и питающей личность, а также между воспитанием и развитием ребёнка как человека культуры. Это означает, что культурное ядро содержания образования должны составлять универсальные общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности культуры, а отношение к ребёнку определяться, исходя из его понимания культуры как свободной, целостной личности, способной по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры и творческой самореализации.

Как было рассмотрено ранее, художественный потенциал является первым показателем творческих способностей по С.В. Погодиной. Художественный потенциал определяется получением, обучающимся самостоятельно выработанных умений и навыков. Потенциал является некой данностью, которая характеризуется наличием «родового опыта», степень выраженности которого можно установить только по конкретным действиям и результатам деятельности обучающихся.

Художественный потенциал – это качество личности обучающегося, характеризующее возможность социального субъекта при наличии социального заказа или жизненно важной силы реализовать свои задатки и способности, создавая в различных видах художественной и декоративно-прикладной деятельности новые элементы материального мира и духовной культуры [7].

В рамках исследования выявление и активизация творческого потенциала с помощью личностного подхода, планируется реализовывать с помощью привлечения к творческой деятельности за счет расширения границ возможностей творчества, а также поддержке самостоятельности обучающихся при узнавание и приобретение новых способностей.

Вторым показателем творческих способностей по С.В. Погодиной, является изобразительный опыт. Многие ученые и педагоги считают, что изобразительный опыт связан с совокупностью практических и теоретических усвоенных знаний, умений и навыков. Интерес к искусству и

первый опыт приобщения к художественной культуре формируется в семье и в ближайшем окружении, а ближайшее окружение у обучающегося является дополнительное образование.

Личностно-ориентированный подход проявляется при самостоятельном открытии новых возможностей, при решении творческих задач. Обогащать опыт возможно при: посещение различных выставок, мастер-классов, практических занятий, связанных с различными нетрадиционными техниками рисования, но главное, чтобы обучающийся смог самостоятельно проявить себя в различных видах деятельности.

Следующий показатель – оригинальность. Оригинальность рассматривают как одну из основных особенностей творческого обучающегося. Способность выдвигать и генерировать новые идеи, которые отличаются от уже общепринятых и банальных. Оригинальность ярко проявляется при творческой работе, создание рисунка или продукта деятельности (Л.С. Выготский [37], А.Н. Леонтьев [104], Я.А. Пономарев [143], С.Л. Рубинштейн [153]).

Личностно-ориентированный подход применим для развития оригинальности в художественной и изобразительно-декоративной деятельности. Он будет успешен, если применять нетрадиционные методики обучения: придумать и дорисовать цветовые пятна, изобрести свой вид штриховки, из цветовых полосок создать ассоциации, связанные срезным эмоциональным состоянием и т.п.

Последний показатель по С.В. Погодиной – это мотив и творческая активность. Побуждать обучающихся к творческой не всегда легко, поэтому необходимо замотивировать обучающихся к изучению тех или иных тем, побудить интерес к изучению техник и способов рисования. Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – все то, что

побуждает обучающегося к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – все то, что способно вызвать поток ассоциаций.

Подводя итоги сказанному, сформулируем значение личностно-ориентированного подхода в развитие творческих способностей, обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования:

- с помощью педагогической деятельности данный подход позволяет опираться на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности обучающегося, а также развитие его индивидуальности с помощью декоративно-прикладной и изобразительной деятельности;
- образовательный процесс подразумевает под собой обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей (физиологических, психологических, интеллектуальных, возрастных);
- этот метод ориентируется на разный уровень сложности художественной деятельности и программного материала, а также обязательно отношение к каждому обучающемуся как к уникальной индивидуальности.

Следующим методологическим подходом в системе развития творческих способностей является деятельностный подход. Этот подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Развитие творческих способностей предполагает, прежде всего, под собой развитие тех способностей, при помощи которых обучающийся сможет принимать творческие решения, придумывать и создавать принципиально новые идеи.

Важным является утверждение Б.М. Теплова о том, что «всякая способность формируется и развивается лишь в процессе деятельности и, в

первую очередь, такой деятельности, которая с необходимостью требуют этой способности, которая не может без неё существовать» [170].

Основная идея деятельностного подхода (А.В. Запорожец [63], А.Н. Леонтьев [104], С.Л. Рубинштейн [152] и другие) в дополнительном образовании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью как средством становления и развития субъектности обучающегося. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов образовательной работы рождается не объект, обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов деятельности или действий, а личность, которая способна выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяет его потребности в развитии, саморазвитии и самореализации. Сущность этого подхода состоит в приобретении обучающимися практических знаний, умений и навыков в области художественного и декоративно-прикладного искусства, необходимых в дальнейшем для выполнения творческих заданий.

Деятельностный подход является вторым эффективным подходом при реализации развития творческих способностей обучающихся (Л.С. Выготский [35], В.В. Давыдов [44], Д.Б. Эльконин [191]). Благодаря этому подходу происходит формирование творческой личности. Это определяется за счет грамотного выбранного содержания образовательной работы, средств и способов, которые обучающийся осваивает в процессе творческой деятельности.

Выбранные показатели развития творческих способностей по С.В. Погодиной были рассмотрены и разобраны выше, на основании этого далее будут рассмотрены лишь применение каждого показателя с учетом деятельностного подхода:

- раскрытие и развитие художественного потенциала происходит за счет развития наблюдательности при выполнении творческих заданий, формировании творческих привычек, обучения на практике, развития

сосредоточенности, самостоятельного «открытия» новых знаний, адекватного оценивания своих возможностей и оценивание деятельности труда;

- изобретательный опыт развивается при практическом и теоретическом выполнении различных творческих нетрадиционных заданий, направленные на развитие и усвоение разнообразных способов рисования и изучение художественных техник. А также формирование навыка работы с большим количеством художественных материалов и инструментария;

- оригинальность предполагает формирование и развитие у обучающихся вариативного мышления, то есть способности к адекватному придумыванию идей и способов их реализации. Оригинальность развивается через разнообразные творческие задания, которые ставят перед обучающимся задачу, придумать или создать свой собственный творческий продукт, который максимально раскроет внутренний мир обучающегося.

- мотив и творческая активность, присутствует тогда, когда действие осуществляется инициативно; чем активнее обучающийся, тем преобразующее является действие; мера творческой активности – временная и пространственная дистанция между началом действия и результатом. Творческая активность и мотив подталкивают обучающихся к развитию творческих способностей, они выходят за рамки реализации исходных отношении деятельности. Мотив и творческую активность необходимо стимулировать, а именно создать творческую обстановку, чаще хвалить и поддерживать обучающихся, обеспечить разнообразные формы взаимодействия воспитанников между собой и с педагогом (диалог, игра, сотрудничество), стимулирование проявления индивидуальности обучающегося.

Таким образом, значение деятельностного подхода в системе развития творческих способностей обуславливается:

- свободной творческой работы и самовыражения через художественную и декоративно-прикладную деятельность;

- учет интересов каждого обучающегося;
- преемственность между всеми блоками и этапами обучения, учитывая возрастные психологические особенности развития обучающихся.
- целостное представление о мире;
- снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, развитие общения;
- максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности;
- усиление интенсивности мышления обучающихся в результате поиска новых знаний и новых способов решения учебных творческих задач.

Методологически значимым подходом в развитие творческих способностей через изобразительное и декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования выступает полихудожественный подход. Рассмотрим более подробно сущность и значение данного подхода:

Впервые идея полихудожественного подхода была предложена советским исследователем Б.П. Юсовым, который разработал новую уникальную методику в области художественного развития творческих способностей детей, основанную на синтезе искусств. Ученый утверждал, что в душе ребенка взаимодействуют все виды искусств, что ребенок изначально восприимчив и способен к различным видам художественной деятельности. Б.П. Юсов ввел термин «полихудожественное образование», под которым исследователь понимает такую направленность в образовании, где обучающемуся дается возможность творить и развиваться в различных видах искусства [194].

Идеи полихудожественного подхода были заложены в работах педагогов прошлого. Я.А. Коменский [87] подчеркивал потребность ребенка в целостном восприятии окружающего мира природы, явлений, событий

через художественно-творческую деятельность, связанную с различными видами искусства.

В начале XX века идеи о полихудожественном образовании разрабатывались русскими учеными А.В. Бакушинским [12], П.П. Блонским [19], В.Н. Шацкой [185]. Уделялось особое внимание использованию комплекса искусств в эстетическом воспитании обучающихся. В педагогической практике исследователи рекомендовали использовать взаимодействие нескольких видов искусства, реализуемых в игре, свободном творчестве и изобразительной деятельности обучающихся.

Вопросы художественно-эстетического воспитания обучающихся, интегративного воздействия искусств на личность нашли свое отражение в работах известных педагогов и психологов советского периода: Л.С. Выготского [38], В.Н. Крутецкого [93]. В ряде психолого-педагогических исследований последних лет рассматриваются идеи развития творческих способностей учащегося на основе интеграции различных видов искусств, среди которых наиболее значимыми являются работы В.С. Кузина [95],

А.А. Мелик-Пашаева [118], Б.М. Неменского [126], Б.М. Теплова [170].

Ведущие тенденции задач общего художественного образования в условиях современной школы реализуются, во-первых, через расширение видов художественной деятельности обучающихся; во-вторых, через использование более разнообразных форм приобщения, обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в-третьих, через стремление построить учебный процесс на полихудожественной основе (синтезе искусств) [32]. Полихудожественность тесно связана с понятием «интеграция» и является одним из условий ее возникновения. Полихудожественное взаимодействие искусств обозначает целостный подход к преподаванию предметов области знания «Искусство», когда в центре процесса находится не предмет изучения, а сам обучающийся [175].

Е.А. Горпиненко трактует понятие «полихудожественный подход», ориентируясь на труды Б.П. Юсова, следующим образом: в логике полихудожественного подхода эффективность художественно-творческого развития учащихся достигается при помощи использования всех уже существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой. Каждый вид искусства имеет свои средства выразительности:

- в музыке – мелодия, гармония, ритм, фактура, лад, тональность, динамика, темп, тембр;
- в хореографии – жесты, мимика, пластика, музыкальное оформление;
- в драматическом искусстве – движения, мимика, жесты, речевые интонации и др.;
- в литературе – все богатство речи (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, аллегории, гиперболы, олицетворения, перифразы, синекдохи);
- в живописи – рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура красочной поверхности, выразительность мазков, светотеневая моделировка и др.

Целью полихудожественного воспитания и интегрированного обучения детей становится развитие полихудожественных творческих возможностей обучающегося, понимаемых как средство познания мира, форма художественно-образного осмысления информации об окружающем мире, естественная потребность обучающегося в духовном росте, средство развития воображения, фантазии и творчества, способ освоения культуры и общечеловеческих ценностей.

В данной диссертационной работе доминантой в полихудожественном комплексе выступает изобразительное искусство, что позволяет использовать на занятиях соответствующие интересам и возможностям обучающихся 11-13 лет формы полихудожественной деятельности: дизайн,

художественное оформление кабинетов к различным праздникам, разработка творческого продукта с применением нетрадиционных техник рисования, коллаж, аппликация, рисование в различных техниках и стилях (дотворк, лайнворк, ботаническая иллюстрация, абстракция и т.п.), рисование под музыку, арт-терапия, творческая пантомима. Большое внимание уделяется нетрадиционным техникам и приемом рисования, таким как: создание текстурных фонов с помощью монотипии, рисование брызгами, восковыми свечами, поролоновой губкой и т.д. Обучающийся получает возможность исследовать окружающий мир, «переставлять», комбинировать и по-своему стили, приемы и техники рисования, создавая свой неповторимый стиль.

На основе выбранных показателей развития творческих способностей по С.В. Погодиной далее будут рассмотрены применение каждого показателя по отдельности с учетом полихудожественного подхода:

- развитие и выявление художественного потенциала происходит за счет поиска и усвоение новой творческой информации, изучение современных нетрадиционных техник и приемов рисования, изучение дизайна, чтение и анализирование книг и журналов связанные с творчеством, рисование под музыку, игровая импровизация. Ведение творческого дневника, запись и зарисовки мыслей и впечатлений является самым главных критерием успешного развития потенциала обучающихся;

- изобретательный опыт формируется при работе с художественными материалами и приобщение других предметов не связанные с творчеством в образовательный процесс. Изучение и использование нетрадиционных техник и приемов рисования при разработке творческого продукта и его страниц. Обладание умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения художественного мира, выразительных средствах и социальных функциях рисования;

- оригинальность раскрывается в неповторимом художественном решении, преломляя через собственное видение мира эстетический идеал. Для развития оригинальности необходимо предоставлять обучающимся варианты выполнения заданий разными способами, предлагать выполнять одно задание в нескольких вариантах. Например, рисовать к одному развороту несколько эскизов, совмещать несколько техник или приемов рисования при создании разворота, экспериментировать со всем, что попадется под руку;

- мотив и творческая активность, формируются при устойчивом интересе к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Для того, чтобы заинтересовать обучающихся необходимо чтобы перед обучающимися была установка на создание необычного творческого продукта; показать и рассказать, что будет на конечном этапе изучения курса, создать условия для позитивного мышления.

Таким образом, опора на полихудожественный подход в развитии творческих способностей обучающихся 5-6 классов с использованием изобразительной и декоративно-прикладной деятельности заключается:

- во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия обучающимися творческой идей и смыслов, воплощенных в образах за счет разнообразных видов художественно-творческой деятельности;

- для обучающегося открывается возможности к деятельностному проявлению и визуализации собственного стиля изобразительного искусства в продуктах творчества с помощью различных средств художественного самовыражения.

Подводя итоги, сделаем следующие выводы:

Выявлено, что опора на *лично-ориентированный* подход позволяет определить ценностные ориентиры, обуславливающие характер взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности:

- отношение к обучающемуся как к ценности, которой необходимо помочь самосовершенствоваться и помочь найти себя в современном мире;
- необходимо постоянное привлечение каждого обучающегося к посильной для него деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности;
- развитие самостоятельности и инициативности обучающихся.

Деятельностный подход концентрирует внимание на:

- результате образовательного процесса, где развитие личности обучающегося опирается на основу усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения окружающего мира;
- учитываются индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся;
- ведется учет интересов обучающихся, на занятии создаются условия свободной творческой работы, а также поощряется инициативная и операционная самостоятельность выполнения разнообразных заданий;

Опора на *полихудожественный* подход в развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов заключается:

- во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов художественно-творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия обучающимися разнообразной художественной деятельности;
- перед обучающимся открываются возможности деятельностного проявления, визуализации собственной творческой личности и индивидуальности, выражающаяся в продуктах творчества за счет применения различных средств художественного самовыражения.

1.3. Модель развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования

Для решения проблемы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов с использованием изобразительного и декоративно-прикладного искусства необходимо разработать и практически реализовать педагогическую модель (рис.1). В ее основу входит идея целенаправленного поэтапного включения обучающихся и педагога в совместную творческую деятельность по созданию творческого продукта, при помощи нетрадиционных приемов рисования, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Структура предлагаемой структурно-функциональной модели представлена четырьмя основными блоками, компоненты между собой взаимозависимы и взаимообусловлены (ценностно-целевой, теоретико-методологический, содержательно-технологический и результативно-оценочный). За основу совокупности структурных компонентов были взяты из трудов отечественного ученого профессора Н.В. Кузьминой [97]. Появление каждого компонента обусловлено необходимостью соблюдения логики при практической реализации структурно-функциональной модели.



Рис. 1. Структурно-функциональная модель развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов

Ценностно-целевой компонент представляет собой совокупность цели и задач развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования посредством художественных и декоративно-прикладных приемов рисования. Ориентиром выступает социальный заказ к формированию подрастающего поколения, сформулированный в «Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых»: «обеспечение развития творческих способностей обучающихся, адаптации к жизни в обществе, профессиональная ориентация, а также выявление и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности».

В связи с государственным заказом была сформулирована цель и задачи развития творческих способностей применительно обучающихся 5 и 6 классов в условиях дополнительного образования:

Цель: развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов с применением нетрадиционных техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

1) освоение нетрадиционных приемов и техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества с использованием различных материалов;

2) развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии изображений и формирование умений оценивать созданные своими руками иллюстрации;

3) формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;

4) осуществление трудового и эстетического воспитания и формирование творческой индивидуальности обучающихся.

Теоретико-методологический компонент включает в себя методологические подходы и принципы организации процесса развития

творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования на основе реализации потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Рассмотренные в предыдущем параграфе методологические подходы к развитию творческих способностей обучающихся 5-6 классов (*личностно-ориентированный, деятельностный, полихудожественный*) взаимосвязаны между собой: в них пересекаются основополагающие для исследовательской позиции. Каждый обучающийся является индивидуальной личностью, у которого с помощью изобразительно и декоративно-прикладной деятельности формируется целостная картина мира, формируются знания в определённых видах деятельности, помогает с самореализацией в современной жизни.

Данные подходы позволяют выстроить процесс развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования следующим образом:

Принцип активности обучающихся, целенаправленное и активное восприятие обучающихся изучающих явлений и их осмысление при переработке информации. Это один из самых главных принципов современной дидактики. Обучение становится эффективнее, если обучающиеся проявляют познавательную активность и быстро включаются в процесс самостоятельного добывания знаний. Обучающиеся должны уметь оперироваться знаниями в вариативных ситуациях учебной деятельности.

Чтобы добиться активности творческой деятельности обучающихся 5-6 классов необходимо опираться на творческие интересы обучающихся, и одновременно формировать мотивы обучения, познавательные интересы и профессиональные склонности; включать обучающихся в процесс решения творческих проблем; использовать нетрадиционные методы обучения (дидактические игры, творческие дискуссии); стимулировать коллективные формы работы обучающихся.

Принцип обязательной результативности, главный стимул любой творческой деятельности является созданный творческий продукт, рисунок, поделка и т.п. Обучающийся стремиться к некому результату, и этот результат будет источником новых потребностей, и являться стимулом и стремление к новым знаниям и навыкам через труд. Поэтому этот принцип должен сочетаться с результатом. Он должен быть значимым и полезным для обучающегося..

Принцип высокой мотивированности – недопустимо навязывать обучающимся неадекватных мотивов творческой деятельности. Не нужно следовать установке, которая трактует, что педагог по принуждению образовательной деятельности как к основному способу взаимодействия с обучающимися.

Мотивация к творческой деятельности может быть в центре педагога, только тогда, когда речь идет о произвольном труде художественной деятельности. Необходимо перед обучающимися ставить только целевые установки к выполнению заданий; задавать проблемные, творческие задания, познавательные вопросы; включение в занятия новых нетрадиционных приемов обучения; призы или аргументированные словесные оценки, которые фиксируют отношения обучающихся к выполненной творческой деятельности.

Принцип самоактуализации. В каждом человеке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных, физических и других способностей. Важно пробудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

При разработке педагогической модели мы опирались на личностно-ориентированный подход и следующие принципы:

Принцип индивидуальности. Главная задача этого принципа - это создание условий для формирования индивидуальных качеств личности обучающегося и содействие для благополучного дальнейшего развития.

Обучающиеся должны стать сами собой, постичь свой образ. Принцип персонализации художественной среды позволяющей учитывать индивидуальные различия между обучающимися, формы их проявления в эмоциональных, творческих и других отношениях.

Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют определять и развивать индивидуальные особенности обучающегося и уникальность учебной группы. Благодаря творчеству человек выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности учащегося, стимулирует осуществление учащимся дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «Я».

В проектировании полихудожественной среды для творческого развития обучающихся 5-6 классов мы опирались на некоторые принципы педагогики Б.М. Неменского [126]:

Принцип эмоциональной насыщенности художественной среды, позволяющей ребенку приобретать эмоционально-чувственный позитивный опыт взаимодействия с искусством и в искусстве с другими; преодолевать эмоционально чувственное несовершенство в рационально организованном пространстве, созданным взрослым; адекватно отражать свои переживания и чувства.

Принцип свободы и творческого самовыражения, обеспечивающий самостоятельный выбор средств, способов действия и определения отношения ребенка к среде: воспринимать, подражать, исследовать, создавать, комбинировать.

Содержательно-организационный компонент модели представляет средства, формы и методы, скоординированных между собой основных направлений деятельности педагога и обучающихся в процессе обучения изобразительной деятельности в системе дополнительного образования.

Организационно - процессуальный блок (внутренняя упорядоченность и совокупность действий, ведущих к развитию творческих показателей). Это комплекс педагогических условий, этапы реализации, формы и методы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов.

I СТАДИЯ: *погружение в художественную среду* (активизация творческого интереса; сотрудничество в художественной деятельности; знакомство с основными элементами изобразительного и декоративно-прикладного искусства).

Все теоретические и практические занятия на I стадии помогают раскрепоститься, войти в полноценный творческий процесс, окунуться в мир фантазии, наблюдательности, интеллекта, оценки к действительности.

Главной задачей I стадии является изучение основных элементов изобразительного и декоративно прикладного искусства. Благодаря этой стадии у обучающихся начинает развиваться эстетическая культура, формируется художественный вкус, они приобретают элементарные знания, умения и навыки изобразительного творчества, а также проявление мотивации к дальнейшему художественному труду. Эти занятия научат ребят преодолевать творческие трудности, проявлять трудовое усилие, овладеть трудовыми навыками.

На этой стадии обучающимся будет предложено не только выполнять творческие задания, но и принимать активное участие в проведении различных «Творческих акций», посещение и участие в выставках, встреч с интересными людьми. Все будет направлено на создание благоприятной среды для развития творческих способностей обучающихся.

Методы обучения на I стадии, используемые при проведении занятий:

- *метод беседы* используется с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала обучающихся. С помощью этого метода педагог и обучающиеся обсуждают темы занятий, так же обучающиеся рассказывают товарищам, почему и что навеяло их на выбор какой-либо темы, обсуждают различные возникшие вопросы;

- *метод объяснения* помогает словесно истолковать закономерности использования художественных материалов или применение различных техник, так же помогает педагогу точно и четко сформулировать и донести до обучающихся тему, цель и задачи занятия, суть вопросов или проблемы. Последовательно раскрывает причинно-следственных связей, аргументирует и доказывает возникшие проблемы или вопросы. Педагог с помощью метода объяснения доносит всю самую необходимую и важную информацию, касающуюся той или иной творческой темы;

- *метод демонстрации и наблюдения* выражается в показе всей группе различных вспомогательных средств наглядности. Метод демонстрации часто включает в себя метод иллюстрации, он применяется для того чтобы показать обучающимися различные объекты, предметы или явления в естественной форме. Для демонстрации педагогу различных схем, таблиц, репродукций картин, иллюстраций из книг и т.д. педагогу необходима графитная, маркерная доска, либо интерактивная. Доска она служит для записи различных слов, предложений, иногда и записи творческих задач, а также помогает изобразить последовательность выполнения каких-либо действий. Чтобы этот метод был эффективен необходимо обязательно использовать данный метод в подходящий момент занятий, подавать эту иллюстративную информацию таким образом, чтобы каждый обучающийся мог овладеть полным визуальным доступом и смог внимательно рассмотреть предлагаемые иллюстрации;

- *метод рассказа*, особый метод овладения теоретическим материалом, главной особенностью которого являются теоретические доказательства. К объяснению художественного материала предъявляются несколько требования: необходимо тщательно отбирать материал; при объяснении темы занятий стоит включать процессы, такие как наблюдение, выводы, анализ, синтез и т.п.; использование грамотного иллюстративного материала; обязательно формулировка выводов.

- *использование информационно-компьютерных технологий* помогает в педагогическом процессе применять современные высокотехнологичные средства передачи информации. Для педагога при изучении предмета необходим: ноутбук, цифровой проектор, цифровая фотокамера, принтер. Вся основная информация при изучении предмета подается обучающимся в виде сочетание информации с визуально-образным данными о техниках и приемах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Все это демонстрируются с помощью видео уроков, динамичных презентаций, схем и т.д. Преимущество этого метода при изучении информации является то, что отдельные элементы материала могут повторяться в любое время педагогом. Так же копию материалов и информации педагог может представить в любое время обучающимся. На занятии педагогу и обучающимся необходим доступ к сети Интернет, для того чтобы скачивать необходимые аналоги, референсы и нахождение информации, которая поможет при выполнении заданий. Большую помощь в работе при подготовке и проведению уроков оказывают электронные презентации Microsoft PowerPoint, эти презентации дают большую возможность воздействовать сразу на несколько видов памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную. Разнообразные эстетические грамотно оформленный иллюстративный материал, рисунки, композиции, занимательные задания, тесты воспитывать интерес и мотивацию к занятиям.

- *метод творческих работ*, это создание самостоятельного творческого продукта при проявлении определенных трудовых усилий обучающимся. Этот метод помогает обучающемуся свободно мыслить, самостоятельно выполнять работу или проявлять сотрудничество при работах в группе. Главное в этом методе – это самовыражение через творчество.

II СТАДИЯ: *процессуально-деятельностная* (изучение и обучение нетрадиционным приемам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, через задания связанные с духовным миром обучающихся, проявление самостоятельности в создании художественно творческого продукта).

На этой стадии формируется представления у обучающихся о многообразии приемов и техник изобразительно и декоративно-прикладного искусства. Обучение по созданию различных образов, развитие фантазии и воображения обучающихся, а также самосовершенствование и нахождение свое стилия рисования. Это одна из самых главных стадий обучения, потому что на этой стадии формируются умения, знания и навыки, которые будут необходимы для дальнейших выполнений творческих задач, как на протяжении курса, так и за его пределами.

Основные методы обучения на I стадии используются и на II стадии, такие как: беседа, объяснение, демонстрация и наблюдение, участие в профессиональных мероприятиях, дискуссии, использование информационно-компьютерных технологий.

Помимо вышеперечисленных методов обучения на II стадии используются инновационные и нетрадиционные методы обучения такие как:

- *упражнения*, многократное повторение какого-то действия для формирования устойчивого поведения. Алгоритм проведения упражнения: постановка задачи, выработка четкой программы, демонстрация образца, пробное выполнение действий, их корректировка, закрепление, анализ и оценка результатов, ориентация на повседневное использование. Условия эффективности метода упражнений: осознание значимости, представление возможного конечного результата, систематичность и последовательность в организации упражнения, посильность и постепенность, взаимосвязь с другими методами; доступность, соизмеримая данному возрасту; освоение действий, где важны точность, последовательность; организация контроля при выполнении упражнения и профессиональная помощь.

- *практическая работа*, углубление и закрепление теоретических знаний и проверка научных выводов. Апробация научных истин и положений, всегда связанная с их практической реализацией. В образовательной практике они проводятся после изучения тем и разделов. Метод практических работ обеспечивает углубление, закрепление и

конкретизацию приобретенных знаний. Формируя способы научного анализа теоретических положений, укрепляет связь теории и практики в учебном процессе и жизни. Он вооружает обучающихся комплексными, интегрированными навыками и умениями, необходимыми для учебной и творческой работы.

- *заочное путешествие*, работая над проблемой развития творческих способностей обучающихся на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства необходимо принимать значительные усилия, направленные на использование традиционных и современных методов обучения, одним из таких методов является заочное путешествие. Обучающая программа может подразумевать под собой создание изображений, на основе изучения основных художественных элементов и освоения инновационных техники и приемов рисования, через эмоциональную составляющую обучающегося. Поэтому этот метод будет актуален, ведь путешествовать по сознанию и воспоминание необычные истории из жизни, поможет придумать и изобразить новые приключения, в которые бы хотели окунуться сами обучающиеся. Существует различные варианты таких путешествий: всевозможные путешествия по разным странам, путешествие в разные временные промежутки, и даже возможность окунуться в волшебный мир фантастики. Заочное рисование помогает примерять на себе маски перевоплощения, помогаю представить себя каким-либо животным, неживым предметов, подумать о том, кем бы хотели стать в будущем, побывать в странах, связанных с мечтами и волшебными приключениями.

- *мастер-класс* - это современная форма проведения тренинга для отработки практических творческих навыков и новейших технологий, с целью повышения уровня и обмена передаваемым опытом обучающихся, расширение кругозора и приобщению к новому областям знания. На мастер-классе ведущий специалист или педагог рассказывает и показывает, как правильно применять на практике новую технологию рисования либо

технику; делятся с ними какой-либо уникальной информацией, которую они могут далее успешно внедрять в разработке будущих творческих продуктов.

- *мозговая атака или метод мозгового штурма*, это один из самых актуальных методов современного образования, этот метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности при котором обучающиеся обсуждают и предлагают высказывать как можно большее количество вариантов для решения той или иной проблемы. Либо обучающиеся высказывают различные идеи, это могут быть даже самые фантастические. Из большого количества высказанных идей отбираются наиболее удачные, которые могут использоваться при создании изображений на разные темы, либо использовать на практике. В этом методе главное количество идей, никакой критики не должно быть, необычные и даже самые абсурдные идеи приветствуются. Возможно комбинировать и улучшать любые идеи. Обучающиеся после выдачи материала обучающиеся выделяют проблем или педагог объясняет эту проблему. С помощью этого метода у обучающихся развивается самооценка, они учатся работать в группах, выслушивать мнение других, а также адекватно предлагать и выбирать идеи, которые в дальнейшем будут использованы в их творческом труде;

- *рефлексия*, ее можно проводить на любом этапе занятия, а также по итогам изучения темы, целого раздела материала. Личностная рефлексия – это осознание собственного «Я», мотивов, способностей, целей и мышления в рамках педагогического процесса. Метод личностной рефлексии рассматривается как одно из основных средств формирования адекватной самооценки, самоконтроля и самовоспитания, необходимых для личностного и профессионального роста обучающегося. Метод личностной рефлексии включает в себя следующие приемы работы: осуществление обучающимися анализа окружающего мира и других участников педагогического процесса; анализ собственных личностных качеств, оценка своих «сильных» и «слабых» сторон; сопоставление переживаний себя на различных этапах жизни.

Интеллектуальная рефлексия основана на мышлении и его развитии в процессе обучения и воспитания. Основными факторами, подлежащими рефлексированию, является учебная деятельность, собственные умственные действия, поведение в различных учебных ситуациях и т.д. Основой интеллектуальной рефлексии выступают мыслительные операции субъектов педагогического процесса. Интеллектуальная рефлексия проявляется на уровне интеллектуального контроля, связана с осознанием собственных интеллектуальных качеств, формированием регулятивных мыслительных процессов и предполагает возможность произвольного управления своими когнитивными ресурсами.

- *самостоятельная работа* обучающихся, включаемая в процесс обучения, – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом обучающиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, проявляя свои усилия и выражая в творческой форме деятельности, на сколько они понимают тему занятия. Работа может проводиться по учебникам, инструкционным картам, работа с Интернет ресурсами.

- *участие в профессиональных мероприятиях*, обучающимся необходимо регулярно посещать и участвовать в выставках различного уровня. После участия, в официальных мероприятиях обучающиеся пишут отзывы об этом, выделяют вопросы, а иногда и проблемы касающиеся темы мероприятия. После чего все возникшие вопросы обсуждаются в форме дискуссии. В конце обучения они самостоятельно проводят мастер-классы сверстника, так и более взрослым людям, и педагогам;

III СТАДИЯ: *результативная* (оценка эффективности усвоения знаний, умений, навыков, а так же формирование самостоятельности в создании художественно творческого продукта и его оценка).

Продуктивное обучение – это личностно-ориентированная деятельность, направленная на получение практических результатов ценных

для самообразования. В процессе становления личности при продуктивном обучении обогащается спектр познавательных знаний, творческой деятельности каждого обучающегося. При продуктивном обучении у обучающихся формируются собственные идеи при создании иллюстраций. Также у обучающихся развивается мощный творческий потенциал в формировании и создании творческого образовательного продукта.

В процессе продуктивно-регулятивного обучения происходит развитие внутренних навыков и способностей одновременно с развитием личных качеств. Такое обучение намного эффективнее и продуктивнее, а также носит двойственный характер. Все это помогает при социализации и адаптации подростков, поскольку результатом любой творческой деятельности является продукт, в которой они выложили определённый личный смысл, раскрыли приобретённые знания умения и навыки.

III стадия подразумевает под собой организацию личностной и социальной деятельности обучающихся, которая обеспечивает поисковый, творческий, преобразовательный характер учебного познания. В результате такого обучения накопленный социальный опыт осваивается личностью, как объективно новый продукт.

На этой стадии большое значение имеет система самооценки и самоконтроля. Обучающиеся должны самостоятельно контролировать и оценивать свой продукт. Это позволит им научиться критически и адекватно размышлять, относиться конструктивно к результатам своей творческой деятельности.

Основные положения концепции результативного обучения предусматривают:

- обогащение спектра стилей познавательной деятельности каждого обучающегося (персональный познавательный стиль); технологическое обеспечение учебной работы по индивидуальным траекториям; личностное, социальное и профессиональное самоопределение каждого обучающегося,

повышение его самостоятельности и ответственности за результаты учебной деятельности;

- расширение образовательной среды с включением в нее ресурсов социально-экономического, культурного и информационного окружения;

- ориентацию на профессиональное и социальное самоопределение обучающегося (существенное увеличение его ответственности за свое обучение);

- направленность на конечный результат, на овладение широким спектром активных познавательных творческих умений;

- расширение образовательного пространства, изобразительной среды обучения.

На *III стадии* осуществляются большое количество методов, которые применяются на предыдущих стадиях, но метод повторения и закрепления реализуется только на этом этапе:

- *метод повторения и закрепления*, повторение это одно из главных условий запоминания и усвоения изученного материала. Для того чтобы запомнить всю изученную информацию необходимо повторять несколько раз либо внимательно слушать педагога на занятиях. Далее пройденный материал необходимо закрепить на уроках за счет самостоятельной деятельности. Например, педагог рассказал про технику монотипия, после чего обучающимся выдается задание, связанное с этой техникой и за счет творческого труда усвоения пройденной темы будет намного эффективнее. Также закрепление пройденного материала можно осуществлять с помощью мини-тестов или маленьких упражнений после выдачи информации.

Содержательно-функциональный блок педагогической модели включает в себя конкретные направления деятельности преподавателя и обучающихся как активных субъектов процесса развития творческих способностей.

Основу содержания педагогической деятельности по развитию творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях

дополнительного образования образует рабочая программа. Она должна быть направлена на развитие следующих компонентов и их характеристик: художественный потенциал, изобразительный опыт, оригинальность, мотив и творческая активность. Реализация рабочей программы должны быть рассчитана на один учебный год, в процессе которого обосновывается выделение трех основных этапов работы, обучающихся под руководством педагога: 1. Вводный этап (изучение простейшие элементы изобразительной и декоративно-прикладной деятельности); 2. Закрепляющий этап (синтез приемов и техник рисования); 3. Завершающий этап (создание творческого продукта).

Работа по развитию творческих способностей обучающихся 5-6 классов выстраивается поэтапно как постепенный переход от активизации творческой деятельности, изучения основных художественных элементов (погружение в художественную среду), через освоение нетрадиционных техник и приемов рисования (процессуально-индивидуальная) к самостоятельной деятельности по созданию творческого продукта (результативная стадия).

Результативно-оценочный компонент включает ожидаемые результаты работы по развитию творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования. А также создание неповторимого творческого продукта, который раскрывает внутренний мир обучающихся с помощью изобразительного и декоративно-прикладного труда.

Нами была разработана структурно-функциональная модель развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования включающая следующие компоненты:

1. Ценностно-целевой компонент включает в себя совокупность цели и задач развития творческих способностей обучающихся, ориентиром выступает социальный заказ к формированию подрастающего поколения.

2. В теоретико-методологическом компоненте описываются методологические подходы и их принципы.

3. Содержательно-организационный компонент разделяется на:

- организационно-процессуальный блок, включающий в себя этапы и описание творческого обучения, разделы и темы занятий;
- содержательно-функциональный блок, это комплекс педагогических условий, этапы реализации, формы и методы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов.

4. Результативно-оценочный компонент строится на описании ожидаемых результатов.

Предложенная модель позволяет реализовать педагогические условия, и обеспечить включение обучающихся в выполнение разнообразной творческой деятельности, которая с каждым блоком усложняется. Это приводит к оптимизации интеллектуального развития обучающихся, повышению их творческой активности, самостоятельности и коммуникативной, и, как следствие, к повышению уровня сформированности их творческих способностей и личных качеств в целом.

Выводы по первой главе

1. Анализ литературы по проблеме исследования выявил, что в современном образовательном процессе развитию творческих способностей отводится большое внимание, это связано с быстрым развитием инновационных технологий. Разделяя данную позицию, в данной диссертационной работе опорой служат рабочие определения «творческие способности» (Л.С. Выготский и П.П. Торренс), проявляются как совокупность индивидуальных способностей обучающихся, помогающие при определении успешности творческой деятельности и обуславливающие уровень результативности. И второе рабочее определение, на которое мы опирались в течение всей диссертационной работы это «развитие творческих способностей». Оно определяется как закономерный процесс и педагогически организованное качественное изменение учебно-творческой деятельности, которое направлено на развитие совокупности индивидуальных способностей обучающихся, помогающие определять отдельные элементы, фрагменты процесса создания новой формы творческой деятельности.

В рамках диссертационного исследования, результатом развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов, будет определена развитость творческих способностей в единстве четырех показателей и их индивидуальных характеристик по С.В. Погодиной:

- художественный потенциал;
- изобразительный опыт;
- оригинальность;

- мотив и творческая активность.

2. При разработке структурно-функциональной модели и программно-методического обеспечения был сделан оппор на: личностно-ориентированный, деятельностный, полихудожественный методологические подходы.

Выявлено, что опора на личностно-ориентированный подход позволяет определить (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков): 1) отношение к обучающимся как к ценности, которой необходимо помочь самосовершенствоваться и помочь найти себя в современном мире; 2) необходимо постоянное привлечение каждого обучающегося к посильной для него деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности; 3) ставиться акцент на развитие самостоятельности и инициативности обучающихся.

Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) концентрирует внимание на результат образовательного процесса, где развитие личности обучающегося опирается на основу усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения окружающего мира. Обязательно учитываются индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся. Ведется учет интересов обучающихся, на занятии создаются условия свободной творческой работы, а так же поощряется инициативная и операционная самостоятельность выполнения разнообразных заданий;

Опора на полихудожественный подход (Е.А. Ермолинская, Л.Г. Савенкова, Л.В. Школяр) в развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов художественно-творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия обучающимися разнообразной художественной деятельности. И перед ними открываются возможности деятельностного проявления, визуализации собственной творческой личности и индивидуальности, выражающихся в продуктах творчества за счет применения различных средств художественного самовыражения.

3. Для решения проблемы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов с использованием изобразительного и декоративно-прикладного искусства была разработана структурно-функциональная модель. Предложенная модель позволяет реализовать педагогические условия, и обеспечить включение обучающихся в выполнение разнообразной творческой деятельности, которая с каждым блоком усложняется. Это приводит к оптимизации интеллектуального и развития обучающихся, повышению их творческой активности, самостоятельности и коммуникативной, и, как следствие, к повышению уровней сформированной их творческих способностей и личных качеств в целом.

В соответствии с данной позицией структура развития творческих способностей в системе качеств личности и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

1. Ценностно-целевой компонент включает в себя совокупность цели и задач развития творческих способностей обучающихся, ориентир выступает социальный заказ к формированию подрастающего поколения.

2. В теоретико-методологическом компоненте описываются методологические подходы и их принципы.

3. Содержательно-организационный компонент разделяется на:

- организационно-процессуальный блок, включает в себя этапы и описание творческого обучения, разделы и темы занятий;
- содержательно-функциональный блок, это комплекс педагогических условий, этапы реализации, формы и методы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов.

4. Результативно-оценочный компонент строится на описании ожидаемых результатов.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей обучающихся 5-6 классов на начальном этапе

Потребность проведения теоретического анализа проблемы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования была представлена в первой главе диссертационной работы, и была осмыслена в процессе практической педагогической деятельности в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» Туринского городского округа в период с 2017 по 2019 г.г. В этот период удалось выяснить, что традиционной модель организации учебного процесса направленный развитие художественных способностей ограничена и недостаточна, чтобы развить в полной мере творческие способности обучающихся. Уделялась неполное внимание развитию показателей как: художественный потенциал, изобразительный опыт, оригинальность, мотив и творческая активность

Во второй главе диссертационной работы представлена опытно-поисковая работа. Она позволяет реализовать на практике теоретические положения развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей обучающихся осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» Туринского городского округа Свердловской области. В течение 2017-2019 гг. Всего в опытно-поисковой работе приняли участие 30 обучающихся (экспериментальная группа) 5-6 классов – занимающиеся по программе «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского в Средней общеобразовательной школы №2 имени Ж.И. Алферова и дополнительно изучающие курс ««Хранитель воображения»».

Изучение реального состояния и особенностей учебно-творческой деятельности обучающихся 5-6 классов в течение 2017-2018г.г. позволило уточнить проблему развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования.

Проблема опытно-поисковой работы состояла в определении и обеспечении необходимых для развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов вспомогательных педагогу индивидуальных инструментов, определить наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приемы содержания учебного процесса. А также оценка динамики развития творческих способностей в процессе самостоятельного выполнения различных учебно-творческих задач.

Объектом опытно-поисковой работы является процесс развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования, а ее предметом была определена структурно-функциональная модель развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования. Цель опытно поисковой работы состояла в проверке истинности положений выдвинутой в ходе теоретического анализа гипотезы.

На первом этапе (констатирующий этап) исследования проходило изучение и выявление реального состояния и особенностей процесса

развития творчества обучающихся, а также уровень развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов с выделенными показателями;

На втором этапе (формирующий этап) осуществлялась опытно-поисковая апробация разработанной методики развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования;

На третьем этапе (итоговый этап) подводились итоги проведенной работы, подтверждалась эффективность методики развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов.

Констатирующий этап экспериментальной работы включал в себя выделение показателей и уровневых характеристик, разработку диагностического инструментария развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить начальный уровень развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в экспериментальной и контрольной группах.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Определить показатели и характеристики развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования.

2. Разработать уровневые характеристики выделенных показателей развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования.

3. Подобрать и разработать диагностический инструмент, позволяющий получить данные о динамике развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов.

Для диагностики развития творческих способностей 5-6 классов в условии дополнительного образования нами были отобраны и изучены методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: модифицированные диагностические задания А.И. Савенков «Составляем

коллаж», «Закачиваем рисунки», «Изображение их фигур» []. Диагностические тесты и кроссворды по выявлению уровня практических знаний; творческие задания по выявлению уровня практических умений и навыков «Рисуем звуки» и «Рисунки настроения». Изобразительный фигурный тест (модифицированный) П. Торранса «Закончи рисунок»; модифицированное задание Джанни Родари «Бином фантазии», А.И. Савенков «Несуществующее животное» [133].

При разработке диагностических заданий учитывались особенности обучающихся младшего подросткового возраста (11-13 лет) 5-6 классов, а именно:

- 1) учебная творческая деятельность приобретает смысл, как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию;
- 2) общение с товарищами, близкое отношение в коллективе;
- 3) умение аргументировать и доказывать свою точку зрения, и активное развитие абстрактного мышления;
- 4) проявление личности, стремление более углубленно понять себя, разобраться в своих чувствах, настроениях, мнениях, отношениях;
- 5) результат своего творческого труда рассматривается, как объективное свидетельство личностных достижений (я-концепция);
- 6) склонность к фантазированию, на первый план выступает авторский смысл, авторская задумка обучающегося;
- 7) тяготение к экспериментированию, необходимо реализовать на высшей форме.

На основе анализа и обобщения психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития творческих способностей, были выделены следующие показатели и характеристики развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования которые отображены в таблице 1.

Таблица 1

**Показатели и характеристики развития творческих способностей
обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования по
С.В. Погодиной**

Показатели	Характеристики	Диагностические методики
Художественный потенциал	<ul style="list-style-type: none"> - способность самостоятельно вырабатывать творческую идею и применять художественные умения и навыки при реализации творческой идеи; - чувство цвета, формы и гармонии; - способность выделять элемент прекрасного в предметах, объектах и явлениях окружающей действительности. 	<p>Констатирующий этап: диагностические задания (модифицированное) А.И. Савенков «Составляем коллаж» и «Закачиваем рисунки».</p> <p>Итоговый этап: диагностические задания (модифицированное) А.И. Савенков «Изображение из фигур» и «Нестандартные кубики»</p>
Изобразительный опыт	<ul style="list-style-type: none"> - владение изобразительными техниками и способами рисования: монотипия, рисунки солью, аппликации и т.д.; - наличие теоретических знаний и практических умений и навыков в творческой деятельности. 	<p>Констатирующий и итоговый этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностический тест и кроссворд по выявлению уровня практических знаний; - диагностическое задание по выявлению уровня практических умений и навыков «Рисуем звуки» и «Рисунки настроения».
Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> - выражение индивидуальности в разработке творческого продукта; - смелость выраженной идеи; - продуктивность; - разработанность. 	<p>Констатирующий этап: изобразительный фигурный тест (модифицированный) П. Торранса «Закончи рисунок» и задание (модифицированное) Джанни Родари «Бином фантазии».</p> <p>Итоговый этап: модифицированное задание А.И. Савенков «Несуществующее животное» и задание Джанни Родари «Бином фантазии».</p>
Мотив и творческая активность	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к новому в творчестве; - направленность на творчество; - самооценка творчества; 	<p>Констатирующий этап: Наблюдение и зарисовки на тему «Хранитель воображения».</p> <p>Итоговый этап:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к самовыражению в творческом продукте; - удовольствие от творческого процесса и эстетическое удовлетворение при реализации творческого продукта. 	Наблюдение и верстка артбука.
--	--	-------------------------------

На основе совокупностей выделенных показателей и их характеристик были определены уровни: высоки, средний, низкий, и разработаны уровневые характеристики показателей развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования.

Высокий уровень – владеет значительным багажом художественных знаний, умений и навыков; демонстрирует знания, умения работать и грамотно комбинировать, в создаваемых работах, приемы и методы изобразительного и декоративно-прикладного искусства; грамотно работает с различными художественными материалами; проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к изучению новых техник рисования; правильно организует рабочее место; чувство цвета, формы и гармонии; правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; степень самостоятельности; количество сгенерированных идей; стремление к самовыражению; умение адекватно воспринимать критику; внимательно воспринимает информацию; активно участвовать в дискуссиях; умело отстаивать свою точку зрения; удовольствие творческого процесса и эстетическое удовлетворение; способность выделять элемент прекрасного в предметах, объектах и явлениях окружающей действительности.

Средний уровень – недостаточно владеет багажом художественных знаний, умений и навыков; не до конца демонстрирует знания, умения работать и грамотно комбинировать, в создаваемых работах, приемы и методы изобразительного и декоративно-прикладного искусства; частично умеет работать с различными художественными материалами; проявляет

недостаточный интерес и эмоциональную отзывчивость к изучению новых техник рисования; правильно организует рабочее место; частичное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ; использование впечатлений при выполнении работы; частичное использование основных изобразительных средств выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; не всегда выполняет работы самостоятельно; посредственное генерирование идей; не всегда адекватно воспринимает критику; внимательно воспринимать информацию; старается активно участвовать в дискуссиях; стремится отстаивать свою точку зрения; удовольствие от самого творческого процесса и частичное эстетическое удовлетворение.

Низкий уровень – не владеет художественными знаниями, умениями и навыками; демонстрирует знания, умения работать и грамотно комбинировать, в создаваемых работах, приемы и методы изобразительного и декоративно-прикладного искусства; грамотно работает с различными художественными материалами; проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к изучению новых техник рисования; правильно организует рабочее место; правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; степень самостоятельности; количество сгенерированных идей; стремление к самовыражению; адекватно воспринимать критику; внимательно воспринимает информацию; активно участвовать в дискуссиях; умело отстаивать свою точку зрения; удовольствие от самого творческого процесса и эстетическое удовлетворение.

Для выявления исходного уровня развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования были проведены диагностические задания по отобранным диагностическим методикам и разработанным собственными диагностическими тестами,

кроссворды и творческие задания на материале развития художественных способностей обучающихся 5-6 классов. Далее приведены примеры диагностических заданий.

По *показателю художественный потенциал* и его характеристикам на констатирующем этапе были модифицированы следующие диагностические задания: А.И. Савенкова «Составляем коллаж» и «Закачиваем рисунки» [157] (См Приложение 1).

Рассмотрим диагностическое задание развития творческих способностей А.И. Савенкова «Составляем коллаж».

Цель диагностического задания: выявление и уточнение характеристик показателей художественного творческого потенциала и способностей, обучающихся на начальном этапе.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк, состоящий из 4-х пустых квадратов, простые карандаши, фломастеры или ручки, ненужные красочные журналы, клей и ножницы; для педагога – инструкция, часы или секундомер.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке необходимо, чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции: «Вам предстоит выполнить уникальное задание. Оно потребует от вас максимально выразить и показать свой художественный потенциал, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении данного задания вырежьте ножницами фигуры из журналов разных размеров и форм, на основе этих иллюстраций создайте и придумайте что-то новое и необычное. Сочетайте вырезки между собой и вклейте их в прямоугольники на бумаге формата А4. Подумайте на что похожи эти изображения, коллаж можете переворачивать, так как угодно вам, а также можете дорисовывать фломастерами и карандашами дополнительные

элементы и детали. Придумайте рассказ об одном из получившихся изображение, которое вам больше понравилось. Время на выполнение задания ограничено, поэтому старайтесь использовать его с пользой. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникают вопросы молча поднимайте руку и педагог подойдет и пояснит ещё раз задание».

Задание текста формируется следующим образом: «Вырежьте из ненужных красочных журналов яркие фигуры разных форм и размеров. Комбинируйте формы между собой, после чего приклейте их в квадраты. Создайте все четыре коллажа, поворачиваете их как угодно и находите образы, фломастером или карандашом дорисуйте мелкие детали. На выполнение этого задания вам предоставляется 25 минут. Постарайтесь придумать необычные картинки. Выберите понравившееся коллаж и придумайте к нему интересную историю, а для других картинок придумайте название и подпишите их внизу».

Таблица 2

**Оценка знаний обучающегося 5- 6 классов по результатам выполнения
диагностического задания А.И. Савенкова «Составляем коллаж»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме; укладывается в определенный промежуток времени; самостоятельно вырабатывает творческую идею и применяет художественные умения и навыки при реализации творческой идеи; грамотно и гармонично располагает цвета и формы вырезанных деталей; выделяет элементы прекрасного в формах.	Высокий
2 балла	Обучающийся частично выполняет данное задание; с помощью педагога разрабатывает творческую идею и применяет художественные умения и навыки; не чувствует гармонии между формой и цветом; неполное восприятие чувства гармонии между цветом и формой.	Средний
1 балл	Обучающийся частично выполняет данное задание, либо не выполняет совсем; не укладывается во временной отрезок; все идеи однотипные; отсутствие чувства гармонии между цветом и формой созданных деталей; не умеет самостоятельно вырабатывает творческую идею и применять художественные умения и навыки.	Низкий

По диагностике *показателя изобразительный опыт* и его характеристикам на констатирующем этапе были разработаны следующие задания: тест и творческое задание «Рисуем звуки», кроссворд и творческое задание «Рисунки настроения» (См. Приложение 1).

Диагностический тест по выявлению уровня практических знаний и творческое задание «Рисуем звуки».

Цель диагностического задания: выявление наличия теоретических знаний и практических умений и навыков, определение уровня владения изобразительными техниками.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк с текстом задания и чистый лист, простые карандаши, фломастеры или ручки; для педагога – инструкция.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки с текстом задания и чистые листы, обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке необходимо чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После подготовительного этапа необходимо зачитать информацию о диагностическом задании: «Перед вами расположены диагностические задания. Первый лист — это бланк с тестом состоящий из 8 вопросов, связанных с темой нашего курса, необходимо ответить на все вопросы максимально правильно, после того как Вы ответите на вопросы приступайте ко второму творческому заданию «Рисуем звуки». Для этого вам необходимо в голове представить звуки, которые прописаны в задании. Проиллюстрируйте каждый звук при помощи различных художественных материалов и подберите каждому звуку технику или прием рисования. Также вы можете нарисовать звуки в абстрактной форме или реалистичной. Главное показать, как его умеете работать с художественными материалами. После завершения работы подпишите все листы и сдайте их преподавателю.

Задание текста формируется следующим образом:

«Задание № 1 – решите тест, обведите правильный вариант(ы) кружком(ми) или поставьте галочку(и).

Задание № 2 – «Рисуем звуки». Проявите свою фантазию и творческие способности, выразите звуки на бумаге. Переведите звуки на язык линии и нарисуйте как выглядят следующие звуки: шелест листьев, звон крыльев комара, весенняя капель, взмах крыла птицы, лай собаки, пение лягушки, шум синей волны, теплый ветер, яркая молния. Все эти звуки Вы можете нарисовать различными материалами на свое усмотрение, постарайтесь подобрать под каждый звук индивидуальную технику и приемы рисования».

Таблица 3

**Оценка знаний обучающегося 5- 6 классов по результатам выполнения
диагностического теста и творческого задания «Рисуем звуки»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме; укладывается в определенный промежуток времени; дает правильные ответы на 8-10 вопросов, отвечает на вопросы в развернутой письменной форме; самостоятельно вырабатывает творческую идею; использует различные техники и приемы рисования; все работы отличаются друг от друга; объединяет техники рисования или способы пользования художественными материалами.	Высокий
2 балла	Обучающийся частично выполняет данное задание; дает правильные ответы на 5-7 вопросов; педагог помогает при создании иллюстраций, подсказывает техники и способы рисования; не умело объединяет техники рисования или способы пользования художественными материалами; большинство рисунков повторяется по смыслу или технике рисования.	Средний
1 балл	Обучающийся частично выполняет данное задание, либо не выполняет совсем; не укладывается во временной отрезок; все идеи однотипные; не умеет самостоятельно вырабатывает творческую идею и применять художественные умения и навыки; все иллюстрации выполнены в двух-трех техниках рисования.	Низкий

По показателю оригинальности и его характеристикам на констатирующем этапе были выбраны следующие диагностические задания: Изобразительный фигурный тест (модифицированный) П. Торранса

«Закончи рисунок» [171] и задание Джанни Родари «Бином фантазии» [74] (См. Приложение 1).

Диагностическое задание развития показателя оригинальность Джанни Родари «Бином фантазии».

Цель диагностического задания: выявление уровня оригинальности и нестандартного подхода к решению творческих задач.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк с заданиями, простые карандаши, фломастеры или ручки, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка и палитра; для педагога – инструкция.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки с заданиями, обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке необходимо чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После подготовительного этапа необходимо зачитать информацию о диагностическом задании: «Уважаемые ребята, сегодня мы с вами должны будем нашу оригинальность загнать в ловушку, для этого мы решим диагностическое задание Джанни Родари «Бином Фантазии». Что же будем делать и как это работает? Для начала необходимо записать в два столбика по 4 существительных, которые не имеют прямой ассоциативной связи друг с другом, в обычной жизни вы эти два существительных сознательно никогда рядом бы не поставили. После того как будут написаны все слова обменяйтесь листками с соседями, и они должны будут выбрать из двух столбиков по одному существительному и подчеркнуть их.

А теперь рассмотрим алгоритм использования бинома:

Первым делом необходимо поставить цель (например — создать новый объект или модифицировать уже имеющийся). Далее выписывайте на отдельный листок два выбранных слова. Составьте и запишите все возможные сочетания этих слов, меняя предлоги и падежные окончания.

Проанализируйте полученные сочетания, и выбираете наиболее полезные. Продумайте, как можно реализовать эту идею, зарисуйте ее.

Задание текста формируется следующим образом: «Запишите в два столбика по 4 существительных. Пусть ваш сосед выберет по одному слову из каждого столбца, и запишите их на отдельный листок.

Алгоритм использования бинома:

1. Первым делом необходимо поставить цель (например — создать новый объект или модифицировать уже имеющийся);
2. Далее составьте и запишите все возможные сочетания этих слов, меняя предлоги и падежные окончания;
3. Проанализируйте полученные сочетания, и выбираете наиболее полезные (или наиболее реальные из абсурдных);
4. Продумайте, как можно реализовать эту идею, зарисуйте простым карандашом варианты, после чего раскрасьте их художественными материалами. На все задание выделяется 30 минут».

Таблица 4

**Оценка знаний обучающегося по результатам выполнения
диагностического творческого задания «Бином фантазии»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся придумывает нестандартные слова, выдвигает большое количество сочетаний двух слов между собой, выбирает самое интересное словосочетание для дальнейшей работы. У обучающегося проявляется способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Зарисовывает большое количество реализаций придуманной идеи. Самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме и укладывается в определенный промежуток времени.	Высокий
2 балла	Обучающийся придумывает простые слова, выдвигает небольшое количество сочетаний двух слов между собой. Проявляется способность выдвижения большого количества очевидных идей. Все идеи стандартные, посредственные. Зарисовывает небольшое количество реализаций придуманной идеи, но все зарисовки выполнены качественно и продуманны до мелочей. При помощи педагога выполняет данное задание.	Средний

1 балл	С трудом придумывает существительные, не показывает оригинальность при составлении словосочетаний. Выдвигает всего пару идей, которые ничем не отличаются от общепринятых. Плохо прорабатывает собственную задумку, педагог во всем подсказывает обучающемуся. Не укладывается в заданное время. Иногда отказывается выполнять предложенное задание.	Низкий
--------	--	--------

Для диагностики показателя *мотив и творческая активность* и его характеристикам на констатирующем этапе были выбраны следующие диагностические задания: наблюдение в процессе вводного занятия, проведение устного и опроса обучающихся на тему курса «Хранитель воображения» (См. приложение 1).

Устный опрос и создание зарисовок обучающимися на тему творческого курса «Хранитель воображения».

Цель диагностического опроса: выявление уровня заинтересованности и мотива обучающихся при изучение данного курса.

Перечень материально-технического обеспечения: лист бумаги и простой карандаш; для педагога – инструкция.

Содержание опроса: Обучающиеся должны морально и физически подготовиться, и настроиться к размышлению, приготовить листочек с простым карандашом, лист бумаги и простой карандаш.

После этих приготовлений можно приступить к чтению задания: «Уважаемые ребята, я хочу вам предложить творческий и интересные курс «Хранитель воображение», на занятиях по изучению этого курса мы с вами научимся рисовать в различных техниках, работать с большим и многообразным количеством художественных материалов. Создадим большое количество разворотов, которые дальше превратятся личный дневник, только вместо текста мы с вами будем выражать свои мысли и раскрывать внутренний мир через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Давайте с вами поразмышляем, как думаете, что такое «Хранитель воображение», Придумайте несколько ассоциации связанные с этим названием, запишите на листок, а после чего мы обсудим с вами вместе. На основе выделенных ассоциаций зарисуйте своего хранителя воображения,

подпишите и сдайте лист педагогу. На опрос и зарисовку хранителя дается 15 минут».

Таблица 5

**Оценка знаний обучающегося 5- 6 классов по результатам
диагностической беседы «Хранитель воображения»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся активно, самостоятельно придумывает большое количество интересных ассоциаций, размышляет над заданными наводящими вопросами. Активно интересуется курсом «Хранитель воображения», задает вопросы педагогу. На основе выбранных совместно коллективом ассоциаций разрабатывает идеи и зарисовывает несколько образов хранителя.	Высокий
2 балла	Обучающийся придумывает простые ассоциации, малоактивно размышляет над заданными наводящими вопросами. Активно интересуется курсом «Хранитель воображения», задает вопросы педагогу, но посредственные. На основе выбранных совместно коллективом ассоциаций разрабатывает идеи и зарисовывает их. Все идеи стандартные, посредственные. Зарисовывает небольшое количество реализаций придуманной идеи, но все зарисовки выполнены качественно и продуманны до мелочей.	Средний
1 балл	С трудом придумывает ассоциации, не проявляют интерес к курсу «Хранитель воображения» и не задает никаких вопросов. На основе выбранных совместно коллективом ассоциаций обучающийся разрабатывает всего пару идей, которые ничем не отличаются от общепринятых. Плохо прорабатывает собственную задумку. Не укладывается в заданное время. Иногда отказывается выполнять предложенное задание.	Низкий

Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики, полученные по всем отобранным методикам развития творческих способностей на констатирующем этапе экспериментальной работы. При подсчете баллов решено следовать принципу «в пользу обучающегося». При педагогической диагностике таблицы заполнялись на

каждого обучающегося индивидуально на констатирующем и итоговом этапах диагностики, такая форма регистрации результатов диагностики помогала проследить развитие каждого обучающегося в динамике.

При проведении занятий обучающиеся поделены на 2 группы по 15 человек: 1 группа - 5 классы (11—12 лет), 2 группа- 6 классы (12—13 лет). Ребятам комфортнее работать в среде, которая окружает их знакомыми и друзьями. Результаты обучающихся будут не сильно отличаться между собой: у обучающихся 5 классов возникает потребность к саморазвитию, самовыражению. В возрасте 12-13 лет (6 класс) обучающиеся чувствуют себя взрослыми, им необходимо стремиться к экспериментированию и самосовершенствованию, нахождению своего внутреннего я. Поэтому при проведении диагностических заданий было не целесообразно разделять обучающихся по двум возрастным группам.

Количественные результаты развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов по показателю художественный потенциал представлены в таблице 6.

Таблица 6

Количественные результаты развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов по показателю художественного потенциала на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Обучающиеся 5-6 классов			
Количество	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	6	11	13
100%	20%	37%	43%

Высокий уровень. По данным, представленным в таблице 7, получены следующие результаты диагностики по показателю художественного потенциала 6 обучающихся из 5-6 классов (20%) показали высокий уровень. Это говорит о том, что обучающиеся умеют самостоятельно выполнять

творческое задание, внимательно слушают педагога, учитывают все наставления при выполнении задания. Успешно укладываются в заданное время. Вырезают из газет и журналов необычные формы по размеру и цветовым сочетаниям. Умело и быстро комбинирую вырезанные фигуры, предоставляют разнообразие творческих идей. Грамотно работают с цветом и формами, дорисовывают интересные детали в композициях. Так же творчески подходят к придумыванию названия для композиций, грамотно и интересно рассказывать про одну из выбранных композиций.

Средний уровень показали 37% обучающихся из 5 и 6 класса (11 человек), это означает, что обучающиеся с помощью педагога справляются с поставленными задачами, но недостаточно активны и инициативны в создании идей, частично выполняют данные задания. У этих обучающихся ограниченный круг художественных впечатлений, они с трудом придумывают образы и дополняют их необходимыми деталями. Так же у них с трудом, получается, выделять и подчеркивать элемент прекрасного в предметах и формах, объектах и явлениях в созданной творческой работе. Не совсем укладываются во временной промежуток, следовательно, некачественно выполняют задание или не до конца. При разборе задания выборочно задают вопросы и проявляют интерес. С осторожностью обращаются с цветом, стараются не рисковать при реализации идеи и следуют традиционным правилам. Прimitивно придумывают названия к каждому коллажу, но иногда появляются интересные варианты.

Низкий уровень, 13 (43%) обучающихся 5-6 классов показали недостаточный уровень развития творческих способностей по показателю художественный потенциал. Эти обучающиеся пассивны, при разборе задания не задают никаких вопросов, не проявляют заинтересованности при выполнении диагностического задания. Затрудняются создавать образы даже при помощи педагога. Им тяжело придумать и реализовать идеи. С большой настороженностью работаю с художественными материалами, поэтому не чувствую цветовой гармонии. Неактивно ищут образы в вырезанных

фигурах, все фигуры однотипные. Очень медленно работают, за счет этого они выполняют только часть работы или не выполняют ее совсем.

Рассмотрим и проанализируем результаты обучающихся по показателю изобразительный опыт.

Таблица 7

Количественные результаты развития творческих способностей обучающихся по показателю изобразительный опыт на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Обучающиеся 5-6 классов			
Количество	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	5	12	13
100%	17%	40%	43%

Высокий уровень. По предоставленным данным, которые отображены в таблице 8, получены следующие результаты диагностики по показателю изобразительный опыт: 17% в 5-6 классе, 5 обучающихся показали высокий уровень. Это говорит о том, что обучающиеся умеют самостоятельно выполнять разнообразные задания, умело организуют работу, т.к. успевают выполнить все задания в определенный промежуток времени. Отвечают на большинство тестовых вопросов правильно, пишут полные раскрытие определения, тем самым показывая высокий уровень теоретических знаний. В творческом задании тщательно продумывают все созданные образы, самостоятельно придумывают и воплощают идеи. Умело работают с художественными материалами, не боятся экспериментировать с ними. Объединяют несколько техник и приемов в одну композицию, для каждой картинке разрабатывают индивидуальную технику. Все композиции отличаются друг от друга как композиционной задумкой и построением и реализации идеи, так и техникой исполнения.

Средний уровень показали 40% обучающихся, это означает, что они с помощью педагога справляются с поставленными задачами, но недостаточно

активны и инициативны в создании идей, частично выполняют данные задания, но укладываются в отведенное время. Отвечают правильно на 5-7 вопросов, частично раскрывают определения, связанные с изобразительным искусством; при выполнении творческого задания в цвете педагог подсказывает и показывает техники и способы рисования; поясняет как можно объединить техники рисования или рассказывает о способах пользования художественными материалами; большинство рисунков имеют посредственные идеи, они повторяются по смыслу или технике рисования между собой. Очень осторожно и аккуратно работают с цветом, стараются не рисковать при реализации идеи и следуют традиционным правилам.

Низкий уровень показали 43% обучающихся из 5 и 6 класса (13 человек), что указывает на недостаточный уровень развития изобразительного опыта. Эти обучающиеся пассивны, при разборе задания не задают никаких вопросов, не проявляют заинтересованности при выполнении диагностического задания, либо отказываются выполнять его совсем. При работе с тестом отвечают только на 5 или меньше вопросов верно, задания с написанием определений пропускают. Не любят и не нравится работать с художественными материалами, с настороженностью работают с цветом, поэтому не знают художественных приемов и техник изобразительного искусства. Очень медленно выполняют задания, за счет этого они выполняют только часть работы. Все идеи непосредственные, одинаковые, не могут придумать интересные и оригинальные даже с помощью педагога.

Рассмотрим и проанализируем результаты обучающихся по показателю оригинальность.

Таблица 8

Количественные результаты развития творческих способностей обучающихся по показателю оригинальность на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Обучающиеся 5-6 классов

Количество	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	7	12	11
100%	23%	40%	37%

Высокий уровень. По предоставленным данным, которые отображены в таблице 9 по показателю оригинальности, получены следующие результаты по диагностики: 7 обучающихся (23%) 5-6 класса показали высокий уровень. Это указывает на то, что обучающиеся умеют самостоятельно придумывать и разрабатывать нестандартные идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных. Перечень существительных для выполнения диагностического задания так же отличается своей необычностью. Тщательно продумывают способы реализации выбранной идеи, и так же придумывают несколько качественных вариантов. Самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме и укладывается в определенный промежуток времени.

Средний уровень показали 40% обучающихся из 5 и 6 класса, это означает, что обучающиеся с помощью педагога справляются с поставленными задачами, но недостаточно активны и инициативны в создании идей, частично выполняют данные задания, но укладываются в отведенное время. Придумывают простые слова, но с их помощью создают небанальные словосочетания. Обучающийся не спешит проявляется способность выдвижения большого количества небанальных и очевидных идей. Все идеи стандартные, посредственные. Зарисовывает небольшое количество реализаций придуманной идеи, но все зарисовки выполнены качественно и продуманны до мелочей.

Низкий уровень составляет 37% обучающихся, что указывает на недостаточный уровень развития оригинальности. С трудом придумывает существительные, не показывает оригинальность при составлении словосочетаний. Выдвигает всего пару идей, которые ничем не отличаются

от общепринятых. Плохо прорабатывает собственную задумку, педагог во всем подсказывает обучающемуся. Не укладывается в заданное время. Иногда отказывается выполнять предложенное задание.

Рассмотрим и проанализируем результаты обучающихся по показателю мотив и творческая активность.

Таблица 9

Количественные результаты развития творческих способностей обучающихся по показателю мотив и творческая активность на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Обучающиеся 5-6 классов			
Количество	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	5	12	13
100%	17%	40%	43%

Высокий уровень. По данным, представленным в таблице 10, получены следующие результаты диагностики по показателю мотив и творческая активность составили 17% в 5 и 6 классе, обучающихся показали высокий уровень. Это связано с тем, что обучающимся стало интересно получить новый опыт, узнать что-то новое и научиться применять это в жизни. Также они умело придумывают ассоциации, связанные со словосочетанием «Хранитель воображения», часто предлагают новые варианты слов, и так же задают наводящие вопросы педагогу связанные с будущим курсом. После совместного отбора ассоциацией, обучающиеся показавшие высокий уровень быстро придумывают несколько образов, и хорошо реализует их.

Средний уровень показали 40% обучающихся, это означает, что обучающиеся придумывали большое количество ассоциативных слов, но они были все простые и неоригинальные. В основном обучающиеся мало

размышляли над наводящими вопросами педагога и также самостоятельно задавали небольшое количество вопросов. Но они активно интересовались курсом «Хранитель воображение». После выбранных ассоциаций совместно с группой обучающиеся приходили к индивидуальной разработке идей связанных со словосочетанием «Хранитель воображения». Идей было много, но они были все посредственные и стандартные. Зарисовки идей выполнялись качественно с проработкой деталей.

Низкий уровень, 43% обучающихся из 5-6 класса, это указывает на недостаточный уровень развития показателя мотива и творческой активности. Обучающиеся с трудом придумывают ассоциации с курсом. Не проявляют никакого интереса к изучению творческого курса, очень редко задают вопросы, либо не задают вообще. После продумывание ассоциации вместе с группой, обучающиеся отказываются выполнять предложенное задание, либо не успевали выполнение задания в отведенное время

Подводя итоги по констатирующему этапу, мы делаем следующие выводы: обучающиеся примерно показали высокий (20%, 17%, 23%, 17%), средний (37%, 40%, 40%, 40%), и низкий (43%, 43%, 37%, 43%) уровень развития творческих способностей. В целом, результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы оказались не достаточными по выделенным показателям и характеристикам развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования.

В то же время диагностические задания выявили интерес большинства обучающихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Предположим, что целенаправленная педагогическая деятельность в этом направлении будет способствовать формированию и развитию показателей творческих способностей: художественный потенциал, изобразительный опыт, оригинальность, мотив и творческая активность.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях освоения курса «Хранитель воображения»

Обозначенные в первой главе теоретические положения относительно особенностей процесса развития художественного потенциала, а также анализ полученных результатов констатирующего этапа исследования позволили определить цель дальнейшей опытно-поисковой работы. Она заключается в проверке эффективности авторской методики, структурно-функциональной модели и программно-методического обеспечения курса по развитию творческих способностей «Хранитель воображения» обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования.

Поставленная цель достигалась путем решения следующих задач:

1. Разработано программно-методическое обеспечение, направленное на реализацию художественного потенциала, для успешного развития творческих способностей были решены следующие условия:

- разработка программы курса «Хранитель воображения» с определенным содержанием и практическим творческим блоками (заданиями);
- создание структурно-функциональной модели развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов;
- создание учебного-методического пособия выстроенного на основе учебной программы творческого курса «Хранитель воображения», которое ориентирует обучающихся в техниках и приемах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Организовать опытно-поисковую проверку предложенной методики.

3. Проанализировать успешность обучения в результате осуществления предложенного курса и модели обучения.

Перед началом обучения необходимо разработать программу творческого курса «Хранитель воображения» (См. приложение 2) для

обучающихся 5-6 классов направленной на изучение художественных техник и приемов рисования, декоративно-прикладного искусства, дизайна, фотодизайна, при изучении которых у обучающихся полноценно будут сформированы и развиты творческие способности.

Анализируя, те возможности развития художественного потенциала, которые предоставляют описанные программы, мы пришли к выводу, что наиболее эффективной базой, для осуществления поставленных в работе задач развития творческих способностей обучающихся, формирования изобразительных навыков и художественной грамотности, может служить блочная структура подачи материала, предлагаемой программой «Хранитель воображения».

Блочная система построения программы и подачи учебного материала, предоставляет возможность высокой вариативности в постановке учебных задач. Наличие последовательной структуры программы, позволяет постепенно действовать (от простого к сложному), усложнять теоретический материал и практические задания по мере освоения обучающимися специальных знаний, умений и навыков. Занятие каждого блока начинается с теоретической части. Это позволяет не только ознакомить обучающихся с новой техникой или видом искусства, но и научить их умению рассуждать и обсуждать те или иные особенности, вида, жанра, художественного приема которые будут использоваться при создании разворотов артбука. Так же можно поставить перед обучающимися конкретную цель, решаемую в дальнейших занятиях тематического рисования и декоративного творчества.

В связи с возрастными особенностями 5-6 классов перед педагогом возникает необходимость построения занятия так, чтобы обучающиеся были замотивированы на дальнейшее обучение, а это можно реализовать при постоянной подаче полезной информации. Поэтому целесообразно проектировать урочную деятельность в соответствии с усвоенным обучающимися учебного материала.



Рис. 2. Этапы усвоения учебного материала при освоение курса «Хранитель воображения»

Восприятие на занятиях курса по изобразительному искусству тесно связано с получение субъективного опыта, поэтому при первичном ознакомлении с новой информацией о техниках, приемов и выразительных средствах изобразительного и декоративно-прикладного искусства педагог предоставляет данные в рамках смысловых блоков, выделять главные тезисы и акцентирует внимание обучающихся на само важной информации.

На занятиях в дополнительном образовании *осмысление* учебного материала, основано на формировании связей между новой и ранее известной информацией и осознания ее ценности в разрезе учебного процесса и практической деятельности. На этом этапе педагог выстраивает логические цепочки или алгоритмы, которые помогают более точно понимать изучаемый материал.

Запоминание – сохранение знаний в памяти, сопровождающееся выделением наиболее значимых блоков и использованием различных способов произвольного запечатления нужного материала.

При создании творческого продукта использование усвоенной информации на практике проверяется и закрепляется во время разработки разворотов для артбука, а также при тренировочных упражнениях (*применение*). Информация и задания постепенно наращиваются по сложности.

Обобщение и систематизация помогает обучающимся при индивидуальной работе по созданию творческого продукта. Полученные ранее знания, умения и навыки облегчают работу, перед обучающимися открываются новые возможности по созданию разворотов для артбука.

Первостепенное значение при работе на занятиях имеет теоретическая часть. На вводном этапе занятий педагог ставит цели и задачи

обучающимися, которые в конце занятия должны быть решены. После чего педагог предлагает изучить новый материал в форме лекции, беседы, рассказа или передачи новой информации при помощи современных информационных технологий. Теоретические знания помогают узнать о сущности и содержании художественных техниках и приемах, о разнообразии изобразительного и декоративно-прикладного искусства в современном обществе, тенденции дизайна и фотоискусства. Теоретическая и вводная часть занимает от 10 до 20 минут при проведении каждого занятия.

Основной объем времени занимают индивидуально-практические занятия по различным основным видам изобразительной деятельности: декоративное рисование, рисование по памяти и представлению, тематическое рисование и т.п. При этом основное место, и большее количество часов отведено рисованию по памяти и представлению. В основе методики этих занятий лежит индивидуальный подход, способность наблюдения, анализа, отбора характерных черт изображение образов тематического рисунка, во многом зависит от темперамента и индивидуальных особенностей познания, присущих каждому обучающегося, а также от эмоционального и внутреннего состояния душевного мира. Решение задач формирования эмоционального и аналитического, художественного восприятия обеспечивается такими процессами, как наблюдение, запоминание, нахождение аналогов, сравнение, комбинирование, сочинение из готовых форм, добавление или неожиданный поворот сюжетов, стилизации и декорирования форм.

В ходе занятия у обучающихся активизируется умения по активному и целенаправленному поиску идей, которые переходят к проявлению навыков по реализации придуманного замысла. Обсуждение с педагогом наиболее важных компонентов идей, отобранных из произведения художников, жизненных впечатлениях, и отбор из освоенных ранее - способов, приемов и средств достижения выразительности образа произведения. Учащиеся выступают в роли художника творца - ищущего способ реализации своего

замысла. Такой подход позволяет избежать бездумного копирования уже существующего образца. Подобные виды работы формируют вкус, устойчивый интерес к искусству, положительно сказываются на общем и художественном развитии школьников.

Рабочая программа курса (См. Приложение 2) и вся обучающая деятельность поделена на 3 блока, которые разработаны по принципу: от простого к сложному; от изучения простых художественных средств изобразительного искусства к их конфигурации и композиционным сочетаниям образующие видимые образы; от создания отдельных разворотов переходящие к верстке артбук.

Каждое занятие длится 90 минут (2 академических часа) и проводится раз в неделю. На первом этапе «Погружение в художественную среду» при изучении первого раздела «Технологические пробы» обучающимся предлагались задания, в которых раскрывались и изучались основные элементы и средства изобразительного искусства такие как: цвет, точка, линия, пятно, штрих, композиция, стилизация, шрифт, текстура. Оттачивалось мастерство работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, набивалась некая творческая база навыков, которые помогут при дальнейшей работе. После вводной и практической части занятия обучающиеся переходили к практической самостоятельной части. Педагог при проведении занятий является наставником и помощником при реализации идей, подсказывает и дополнительно объясняет обучающимся вопросы, с которыми были затруднения. Каждое задание сопровождается дополнительными упражнениями, которые помогают закрепить теоретическую часть и плавно перейти к практической части.

После изучения блока «Технологические пробы» происходит плавный переход к блоку «Творческое решение» (стадия процессуальной-деятельностная), который поделен на пять крупных тем: мир предметов, мир растениями, мир млекопитающих, мир людей, сказочный мир. Каждая тема

также направлена на изучение новых техник, синтеза техник и приемов нетрадиционного рисования и декоративно-прикладного искусства. Все техники в этом блоке разнообразны, ни одна не повторяется. На второй стадии обучающиеся продолжают, разрабатывают развороты. Главным в этом блоке является то, что им необходимо соединить технику рисования со своим внутренним миром, то есть все темы направлены на развитие, раскрытия внутреннего состояния обучающегося. Артбук будет являться для них неким личным дневник. На этой стадии педагог использует нетрадиционные и общепринятые методы обучения такие как: рассказ, беседа, объяснение, демонстрация и наблюдение, использование информационно-компьютерных технологий, упражнения, творческая работа, практическая работа, заочное путешествие, мастер-класс, мозговой штурм, рефлексия, самостоятельная работа, участие в профессиональных мероприятиях.

Самый последний блок стадии «Результативной» является «Дизайн и верстка артбука». На этом этапе обучающиеся должны собрать все созданные в предыдущих заданиях развороты и соединить их, соблюдая принципы верстки и дизайна книги или журнала. Но опираться они будут все так же на свое внутреннее состояние, художественный опыт и потенциал. Помимо верстки на этом этапе создается обложка артбука, обучающиеся для ее создания самостоятельно выбирают технику и приемы рисования. А также разработка творческого продукта, который будет являться для обучающегося важным элементом их творческой деятельности. В дальнейшем они смогут самостоятельно пополнять страницы разворота, используя изученные техники и приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и фотодизайна.

В течение всего изучения курса «Хранитель воображения» решались задачи, основанные на применении следующих методов развития творческих способностей:

а) метода поэтапного открытия - последовательный разбор элементов языка искусства от основных – линия, пятно, цвет, к интегрирующим - колорит, композиция, текстуру, стилизация, текст.

б) метод единства восприятия и созидания;

в) метод обобщения полученных знаний (выполнение каждого последующего задания требует учета возможностей и применения освоенных на предыдущих, приемов и средств, что позволяет достигнуть выхода на новый, целостный уровень восприятия);

г) метод широких ассоциаций – допускающий возможность и необходимость творческой интерпретации задания занятий (темы уроков предполагают возможность их творческого — нестандартного решения, однако главным критерием успешности, при выполнении заданий).

д) привлечение в беседах, рассказе во время занятий личного эмоционального, визуального и бытового опыта обучающихся актуализация и активизация этого опыта необходима для привлечения нестандартных - типичных и характерных ассоциаций, которые помогут при создании образов и идей, необходимых для реализации разворотов артубка;

е) метод наглядной демонстрации результатов работы оформления работами обучающихся праздников в классном кабинете, участие и проведение мастер-классов и выставок;

ж) метод сравнения идей – сравнение и отбор среди эскизов и задумок, выполненных на разнообразные темы, наиболее удачных и нестандартных;

з) метод анализа собственной работы обучающегося и показ педагогом наиболее правильного и выразительного решения реализации задуманной идеи;

Перечисленные методы развития творческих способностей при изучении курса «Хранитель воображения», нацелены на развитие творческих показателей: художественный потенциал, изобразительный опыт, оригинальность, мотив и творческая активность.

В учебно-методическое пособие включены 32 занятия. Все занятия из курса структурно поделены на 6 этапов:

1. Организационный этап – один из самых важных, именно этот этап определяет успешность занятия. В этот этап входит:

- проверка готовности обучающихся к предстоящему занятию;
- создание благоприятной эмоционально-психологической обстановки или создание мотивации. Для этого используется методы психологического воздействия на группу, например, такие как: «Круг настроения» (определение одним – двумя словами свое настроение), «Круг приветствия» (высказывание пожелания группы), либо можно проводить различные мини-викторины, игры, которые помогут включить обучающихся в общее настроение;
- концентрация внимания – использование игровых приемов помогает вовремя привлечь обучающихся и заинтересовать на дальнейшее изучение образовательного материала.

2. Водный этап, в него входит:

- актуализация ранее изученного материала – это может быть самостоятельная или групповая работа по выполнению пробной задачи. Демонстрация видеоряда, проигрывание ролевых сюжетов, создание проблемной ситуации, игры в ассоциации, метод мозгового штурма;
- постановка цели и задач на занятие, после того, как обучающиеся замотивированы на учебную деятельность важно не только сообщить им, чем они будут заниматься, но и объяснить, зачем это им нужно;
- выполнение вводного упражнения для тренинга, на каждом занятии в учебно-методическом пособии описано упражнение, которое необходимо проводить до подачи учебной информации. Упражнения помогают обучающимся узнать свой уровень развитости творческих способностей. В процессе выполнения упражнения они четкие ориентиры для контроля и самоконтроля хода и результатов своих действий.

3. Теоретический этап, введение новых знаний и умений, их закрепление и контроль. Выдача нового материала при помощи современных информационных технологий. Показ презентации, видеофрагментов, изучение аналогов, самостоятельный поиск информации. Закрепление учебного материала, решение стандартизированных заданий по алгоритму, проговаривание информации вслух.

4. Практический этап, самостоятельная работа, индивидуальное выполнение заданий, разработка идей и воплощение ее в реальность. Создание разворотов на основе изученного материала.

5. Заключительный этап, в ходе обсуждения урочной деятельности, обучающиеся при поддержке педагога, определяют место новых знаний в системе изученного, пути их применения в дальнейшем обучении и жизненных ситуациях.

6. Рефлексия, проговаривание обучающимися нового содержания, которое оценивается через призму личного опыта, впечатлений.

Занятия по программе курса «Хранитель воображения» опираются и основаны на одной общей структуре, которая описана выше, но имеют 8 различных модификаций. Это связано с видом изучаемого материала, техникой и способами исполнения с полихудожественным компонентом.

Рассмотрим модифицированную структуру учебного занятия из курса «Хранитель воображения». Занятие из блока «Творческое решение» – «Разговор деревьев» представлено в схеме (рис. 3). Отличительной особенностью этого урока является то, педагог мотивирует и создает благоприятную эмоционально-психологическую обстановку с помощью методики «Круг настроения», где обучающиеся высказывают свое настроение в нескольких словах, педагог диагностирует их асоциальное состояние и предпринимает какое-либо действие по отношению к каждому.

На вводном этапе обучающиеся выполняют увлекательное упражнение «Рвущаяся бумага», где они изучают свойства и качество и состав бумаги, и как от этого может зависеть качество порванности бумаги.

В теоретической части педагог происходит выдача нового материала при помощи современных информационных технологий. Показ презентации, видеофрагментов, изучение аналогов, самостоятельный поиск информации. Теоретическая работа плавно переходит работа обучающихся плавно переходит в самостоятельную деятельность (практический этап). На протяжении всей выполнения работы проигрывается музыкальный ряд, который настраивает обучающихся на работу, дополнительно мотивирует и вдохновляет их.

На итоговом этапе и рефлексии педагог узнает отношение к пройденной технике, интересуется, изменилось ли настроение после завершения занятия и прослушивает мини-рассказы о созданном развороте.

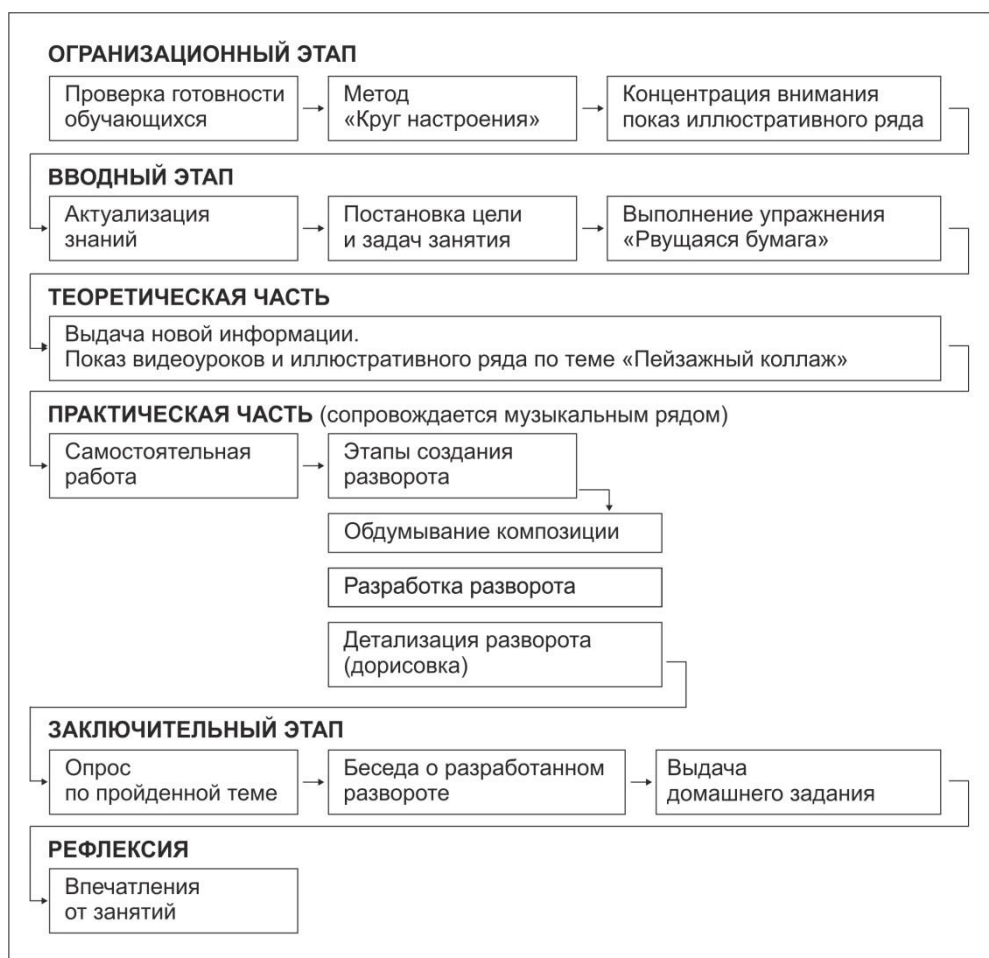


Рис. 3. Структура занятия «Разговор деревьев» из курса «Хранитель воображения»

Каждое задание из курса «Хранитель воображения» направлено на развитие определенного показателя и его характеристик по С.В. Погодиной

(таблица 10). Разработан индивидуальный тип, техника исполнения и полихудожественный компонент занятия.

Тип занятия связан разработкой творческого продукта. Перед обучающими стоит задача придумать оригинальную идею для разворота, разработать эту идею, стилизовать декоративные формы при необходимости, декорировать разворот различными созданными деталями, при создании разворота использовать детализацию, уметь сворачивать и сгибать элементы и развороты артбука, сочетать между собой цветовые палитры и формы, приклеивать детали.

Структурно-тематическое содержание программы курса «Хранитель воображения»

Показатель	Тема занятия	Тип занятия	Полихудожественный компонент	Изобразительная техника
Художественный потенциал	<i>Технологические пробы:</i> «Радостные сочетания»	Придумать, соединение цвета		Техника гуашь
	<i>Творческое решение:</i> Мир предметов «Вкусная иллюстрация»	Придумать, разработать, дорисовать	Импровизация	Смешанная техника: рисование поролоновой губкой + дорисовка
	Мир растений «Коллекционер посуды»	Придумать, разработать, стилизовать, декорировать, детализировать	Пантомима	Смешанная техника: коллаж + рисование фломастером
	Мир предметов «Цветочные каракули»	Разработать, декорировать, детализировать		Техника рисования цветными карандашами
	Мир растений «Вечнозеленые деревья»	Стилизовать, детализировать, дорисовать		Смешанная техника: акварель + дорисовки гуашью
	Мир животных «Юный зоолог»	Придумать, разработать, стилизовать		Техника рисования 3 цветами гуаши
	Мир людей «Календарь дня»	Придумать, разработать, сложить/свернуть, дорисовать	Импровизация	Смешанная техника: аппликация + работа с фото + шрифт
	Сказочный мир «Мечты»	Придумать, разработать, стилизовать	Работа под музыку	Техника газетной иллюстрации
Изобразительный опыт	<i>Технологические пробы:</i> «5600 точек. Обнимающиеся облака»	Придумать, разработать, декорировать, детализировать		Пуантилизм, дотворк
	«Линейные фантазии»	Придумать, детализировать, дорисовать	Работа под музыку	Дудлинг
	«Комикс «История пятен»	Придумать, детализировать, стилизовать		Техника рисования комиксов

	«Мотивирующий шрифт»	Придумать, разработать	Работа в группах	Леттеринг
	<i>Творческое решение:</i> Мир предметов «Неожиданности»	Детализировать, дорисовать	Арт-терапия	Монотипия
	Мир растений «Разговор деревьев»	Придумать, разработать, дорисовать	Работа под музыку	Фактурный пейзажный коллаж
	Мир людей «Будущая профессия»	Придумать, разработать, составить		Коллаж
	Сказочный мир «Страна волшебных лилипутов»	Придумать, разработать, стилизовать, декорировать, детализировать		Танглы
Оригинальность	<i>Технологические пробы:</i> «Заштрихованный календарь»	Придумать, разработать		Техника штриха
	«Веселые пятна»	Разработать, дорисовать	Работа под музыку	Рисование пятнами
	«Стикеры»	Придумать, разработать, стилизовать, декорировать, детализировать		Техника изготовления наклеек
	<i>Творческое решение:</i> Мир предметов «Ожившие предметы. Пазл»	Придумать, разработать, стилизовать, декорировать, детализировать, дорисовать	Работа в группе	Смешанная техника: цветные карандаши+скетчинг
	Мир животных «Первый полет»	Придумать, разработать, склеить		Аппликация
	Сказочный мир «Защитник артбука»	Придумать, разработать, стилизовать, декорировать, детализировать	Пантомима	Коллаж и монотипия из растительных форм
	Сказочный мир «Подводный садовник»	Придумать, разработать, дорисовать	Импровизация игровая	Техника рисования по мокрому
	<i>Блок верстка артбука:</i> «Забавная обложка»	Придумать, разработать, стилизовать, декорировать, детализировать, склеить, дорисовать		Смешанная техника

Мотив и творческая активность	<i>Технологические пробы:</i> «Текстурные фоны»	Придумать, разработать, стилизовать, декорировать, детализировать	Арт-терапия	Нетрадиционные техники рисования
	<i>Творческое решение:</i> Мир растений «Маленький ботаник»	Придумать, разработать, стилизовать, декорировать, детализировать, дорисовать	Работа под музыку	Ботаническая иллюстрация
	Мир животных «Внутренний талисман»	Придумать, разработать, стилизовать		Объёмная рисованная аппликация
	Мир животных «Бумажный питомец»	Придумать, разработать, стилизовать, приклеить	Импровизация	Бумажная иллюстрация
	Мир людей «Покажи себя»	Придумать, разработать	Работа в группе	Перевернутое рисование
	Мир людей «Мой Instagram»	Разработать, декорировать, свернуть		Книга аккордеон
	<i>Блок верстка артбук:</i> «Собираем артбук»	Придумать, разработать, стилизовать, декорировать, детализировать, свернуть, сочетать, приклеивать		Смешанная техника

Полихудожественный компонент подразумевает под собой синтез взаимодействия и интеграции различных видов художественно-творческой деятельности, например, таких как: рисование под музыку, работу в группах, импровизация, арт-терапия, использование пантомимы при проведении занятий. Таким образом смысл этих занятий заключается в глубоком, всестороннем, целостном восприятии о разнообразной художественной деятельности.

Для комплексного и результативного развития творческих способностей обучающихся необходимо использование многообразия изобразительных техник и способов изобразительно и декоративно-прикладного искусства. Техники, которые используются при изучении курса «Хранитель воображения» все разнообразны, например: коллаж, акварельная живопись, леттеринг, дудлин и т.п. Существует синтез и модификация различных техник изобразительно и декоративно-прикладной деятельности: техника газетной иллюстрации, акварель и дорисовка черной ручкой, техника изготовления наклеек, коллаж и монотипия из растительных форм и т.п. Все эти техники и приемы помогают овладеть обучающимся полноценными знаниями, умениями и навыками об изобразительной деятельности.

Разработанное учебно-методическое (См. приложение 3) направлено на развитие творческого потенциала обучающихся 5-6 классов через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность в условиях дополнительного образования. Пособие строго структурировано по трем разделам: технологические пробы, творческое решение, дизайн и верстка артбука.

Разберем структуру страницы из учебно-методического пособия:

1. На левой стороне прописан порядковый номер задания, название раздела и темы и название самого задания.
2. Для каждого задания прописана цель и задачи данного занятия, и весь перечень художественных материалов и принадлежностей.

3. В каждом задании существует упражнение, которое раскрывает тему будущего задания, помогает обучающимся понять, что без определенных знаний выполнить некоторые задания будет тяжело. Раскрепощает и мотивирует их на дальнейшую творческую деятельность.

4. Теоретическая часть заключается в передаче главной и необходимой информации, которая понадобится в последующих заданиях. На страницах пособия есть QR-код, проходя по этой ссылке каждый обучающийся открывает лекцию, которую он сможет прочитать самостоятельно или сохранить себе в смартфон. В некоторых заданиях расположены вспомогательные материалы для заданий.

5. На правой стороне расположена подробная инструкционно-технологическая карта. После подробного разбора последовательности выполнения задания обучающиеся могут самостоятельно по памяти выполнять задание, либо идти строго по инструкционной карте. Инструкционная карта раскрывает изучаемую операцию с двух позиций: «что делать» и «как делать». Главное в инструкционной карте - «как делать» - в этом суть инструктивных указаний и пояснений к каждому элементу раздела карты - «порядок выполнения упражнений». Инструктивные указания и пояснения в карте сформулированы четко, сжато, максимально доходчиво, наглядно, но в то же время полно по содержанию. По завершению задания, обучающиеся убирают свои работы в папки.

Пособие адресовано педагогам дополнительного образования и педагогам общеобразовательной школы для работы на уроках. Обучающиеся смогут под контролем педагога выполнять задания или самостоятельно в домашних условиях.

Во время реализации структурно-функциональной модели и учебно-методического обеспечения, больше внимание уделялось внеклассной работе обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования. Обучающимися и педагогом посещались различные праздники, творческие игры, экскурсии, мастер-классы, так же обучающиеся активно принимали

участие в конкурсах различного уровня. Все это помогло обучающимся 5-6 классов поднять их личный престиж, самооценку, расширить границы познавательных возможностей.

Можно сделать следующий вывод по содержанию работы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях освоения курса «Хранитель воображения»:

1. Выявлен потенциал авторской методики, разработанной структуры учебно-методического пособия и рабочей программы, которые делаются на три блока:

1 блок, Технологические пробы – изучение простейших элементов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

2 блок, Творческое решение – синтез приемов и техник рисования;

3 блок, Дизайн и верста артбука – создание творческого продукта.

2. Блочная система построения программы и подачи учебного материала, предоставляет возможность высокой вариативности в постановке учебных задач. Наличие последовательной структуры программы, позволяет постепенно действовать (от простого к сложному), усложнять теоретический материал и практические задания по мере освоения обучающимися специальных знаний, умений и навыков.

3. Совокупность разработанной авторской методики, структурно-функциональной модели, программно-методического обеспечения положительно влияет на развитие всех показателей по С.В. Погодиной: художественный потенциал, изобразительный опыт, оригинальность, мотив и творческая активность. Для каждого показателя разработаны особые темы и типы учебного занятия, техники изобразительного искусства. Так же в учебную деятельность включены полихудожественные компоненты, которые заключается в глубоком, всестороннем, целостном восприятии о разнообразной художественной деятельности.

2.3. Диагностика по выявлению итогового уровня развитости творческих способностей обучающихся 5-6 классов на контрольном этапе, анализ результатов опытно-поисковой работы

Диагностика на итоговом этапе проводилась по тем же диагностическим методикам, что и на констатирующем этапе, в том числе, с использованием авторских диагностических заданий. Приведем примеры авторских диагностических заданий на итоговом этапе экспериментальной работы (выполнение заданий оценивается по тем же параметрам, что и аналогичные задания констатирующего этапа).

Цель итоговой диагностики: определить, как изменился уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе после реализации авторской методики в ходе формирующего этапа экспериментальной работы, и сравнить эти данные результатов.

По окончании работы в экспериментальных классах по предложенной программе курса, был проведен контрольный эксперимент, в ходе которого осуществлялся анализ основных выделенных показателей: художественный потенциал, изобразительный опыт, оригинальность, мотив и творческая активность.

По *показателю художественный потенциал* и его характеристикам на итоговом этапе опытно-поисковой работы было разработано диагностические задание «Нестандартные кубики» и «Составляем фигуры».

Рассмотрим диагностическое задание «Нестандартные кубики».

Цель диагностического задания: выявление уровня развитости потенциала обучающихся по показателю и его характеристик.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк с нарисованными кубами различных размеров, фломастеры; для педагога – инструкция, часы или секундомер.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке каждый

обучающийся должен указать фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции: «На тестовом бланке изображены 20 кубов различного размера, необходимо эти кубики разукрасить фломастерами так, чтобы не было двух одинаковых. Время на выполнение задания ограничено, поэтому старайтесь использовать его с пользой. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникают вопросы, поднимите руку и педагог подойдет к вам».

Задание текста формируется следующим образом: «Нестандартные кубики. Закрасьте все кубы фломастерами так, чтобы не было одинаковых. На выполнение этого задания вам предоставляется 10 минут. Постарайтесь придумать необычные рисунки для кубов. Придумайте название кубам и подпишите».

Таблица 1

**Оценка знаний обучающегося по результатам выполнения
диагностического задания «Нестандартные кубики»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме; укладывается в определенный промежуток времени; самостоятельно вырабатывает творческую идею и применяет художественные умения и навыки при реализации творческой идеи; грамотно и гармонично сочетает между собой цвета и формы при создании рисунка в кубах; придумывает нестандартные названия для кубиков.	Высокий
2 балла	Обучающийся частично выполняет данное задание; с помощью педагога придумывает и раскрашивает кубики; не старается применять художественные умения и навыки; не чувствует гармонии между формой и цветом; посредственные названия у кубиков.	Средний
1 балл	Обучающийся частично выполняет данное задание, либо не выполняет совсем; не укладывается во временной отрезок; все идеи однотипные; отсутствие чувства гармонии между цветом и формой созданных деталей; не умеет самостоятельно вырабатывает творческую идею реализовывать ее.	Низкий

По диагностике *показателя изобразительный опыт* и его характеристикам на итоговом этапе были усложнены следующие задания: тест и творческое задание «Рисуем звуки», кроссворд и творческое задание «Рисунки настроения» (См. приложение 1).

Диагностический кроссворд по выявлению уровня практических знаний и творческое задание «Рисунки настроения».

Цель диагностического задания: выявление наличия теоретических знаний и практических умений и навыков, определение уровня владения изобразительными техниками.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк с текстом задания и чистый лист, простые карандаши, фломастеры или ручки; для педагога – инструкция.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки с текстом задания и чистые листы, обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке необходимо, чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После подготовительного этапа необходимо зачитать информацию о диагностическом задании: «Перед вами расположены диагностические задания. Первый лист — это бланк с кроссвордом, который связан с темами нашего курса, постарайтесь ответить на все вопросы правильно. После выполнения первого задания переходите к творческому заданию «Рисунки настроения». Для этого вам необходимо в голове представить то, как вы нарисуете все прилагательные, которые прописаны в бланке. Проиллюстрируйте каждое настроение при помощи различных художественных материалов. Также вы можете нарисовать настроение в абстрактной форме или реалистичной. Главное показать, как вы умеете работать с художественными материалами. После завершения работы подпишите все листы и сдайте их преподавателю.

Задание текста формируется следующим образом: «задание №1 - решите кроссворд, в пустые клеточки запишите правильные ответы.

Задание №2 – «Рисунки настроения». Проявите свою фантазию и творческие способности, выразите настроение на бумаге. Постарайтесь обойтись минимальным количеством линий, пятен и других изобразительных средств. Сделайте небольшие рисунки на необычные темы: мягкость, радость, грусть, обида, покой, равновесие, удивление. Вы можете нарисовать различными материалами на свое усмотрение, постарайтесь подобрать под каждое настроение индивидуальную технику и приемы рисования.

Таблица 12

**Оценка знаний обучающегося по результатам выполнения
диагностического теста и творческого задания «Рисунки настроения»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме; укладывается в определенный промежуток времени; дает правильные ответы на 8-10 вопросов, отвечает на вопросы в развернутой письменной форме; самостоятельно вырабатывает творческую идею; использует различные техники и приемы рисования; все работы отличаются друг от друга; объединяет техники рисования или способы пользования художественными материалами.	Высокий
2 балла	Обучающийся частично выполняет данное задание; дает правильные ответы на 5-7 вопросов; педагог помогает при создании иллюстраций, подсказывает техники и способы рисования; не умело объединяет техники рисования или способы пользования художественными материалами; большинство рисунков повторяется по смыслу или технике рисования.	Средний
1 балл	Обучающийся частично выполняет данное задание, либо не выполняет совсем; не укладывается во временной отрезок; все идеи однотипные; не умеет самостоятельно вырабатывает творческую идею и применять художественные умения и навыки; все иллюстрации выполнены в двух-трех техниках рисования.	Низкий

По показателю *оригинальности* и его характеристикам на итоговом этапе были выбраны следующие диагностические задания: диагностическое задание (модифицированное) А.И. Савенков «Несуществующее животное» и усложненное задание Джанни Родари «Бином фантазии» (См. приложение 1).

Диагностическое задание развития показателя оригинальность
А.И. Савенкова «Несуществующее животное».

Цель диагностического задания: выявление уровня развитости оригинальности и нестандартного подхода к решению творческих задач.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк с заданиями, простые карандаши, фломастеры или ручки, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка и палитра; для педагога – инструкция.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки с заданиями, обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке необходимо, чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После подготовительного этапа необходимо зачитать информацию о диагностическом задании: «Вам предстоит выполнить увлекательное задание, оно потребует от вас проявить воображение и оригинальность при разработке идеи. Сегодня мы с вами нарисуем животное, но не простое. Придумайте, зарисуйте и раскрасьте несуществующее животное. Составьте такое животное из частей разных реальных живых существ».

Задание текста формируется следующим образом: «Пофантазируйте, зарисуйте и раскрасьте несуществующее животное. Оно может состоять как из частей разных живых существ, так и нет. На задание отводится 15 минут».

**Оценка знаний обучающегося по результатам выполнения
диагностического задания А.И. Савенкова «Несуществующее животное»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся придумывает нестандартное животное, применяет различные способы соединения частей живого существа. У обучающегося проявляется способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Зарисовывает большое одного эскиза выдуманного животного. Самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме и укладывается в определенный промежуток времени. Придумывает оригинальное название животному.	Высокий
2 балла	Обучающийся придумывает простое животное. Частично проявляется способность выдвижения большого количества идей. Все идеи стандартные, посредственные. Зарисовывает эскиз одного животного. При помощи педагога выполняет данное задание. Укладывается во временной промежуток.	Средний
1 балл	С трудом придумывает несуществующее животное. Соединяет животное простым способом. Плохо прорабатывает собственную задумку, педагог во всем подсказывает обучающемуся. Не укладывается в заданное время. Иногда отказывается выполнять предложенное задание.	Низкий

По *мотив и творческая активность* и его характеристикам на итоговом этапе были выбраны следующие диагностические задания: наблюдение в процессе верстки дизайна артбука, наблюдение за тем, как обучающиеся презентуют творческий продукт.

Цель диагностического опроса: выявление уровня заинтересованности и мотива обучающихся при изучение данного курса.

Перечень материально-технического обеспечения: все готовые развороты для верстки артбука и дополнительные художественные материалы; для педагога – инструкция.

Содержание опроса: Обучающиеся должны морально и физически подготовиться, и настроиться к размышлению, приготовить все развороты и дополнительные элементы, которые понадобятся при сборке артбука.

После этих приготовлений можно приступить к чтению задания: «Уважаемые ребята, сегодня у нас с вами заключительное занятие по нашему курсу «Хранитель воображения», поэтому нам необходимо закончить работу над созданием верстки дизайна артбука. После того когда вы его создадите далее необходимо будет представить его всей группе. Продумайте или запишите выступления артбука, придумайте название вашей работе. На одно выступление отводиться 3-5 минут»

Таблица 14

**Оценка знаний обучающегося 5-6 классов по результатам
диагностической беседы «Хранитель воображения»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся на позитивной ноте заканчивает верстку разворотов артбука. Самостоятельно выполняют всю работу по сборке разворотов, варьирует идеи, техники и способы рисования. Активно и с интересом заканчивают данную работу, восхищается своим собственным результатом. Особое внимание уделяет мелочам в работе. При презентации артбука демонстрирует высокий уровень приобретенных знаний. Придумывает интересное название своему продукту.	Высокий
2 балла	Обучающийся замысловато верстает страницы артбука. Не проявляет большого заинтересованности при разработке творческого продукта, с помощью педагога соединяет развороты в единство. Но восхищается своим результатом. При презентации артбука интересно рассказывает про созданный продукт и проявляет уровень приобретенных знаний. Придумывает посредственное название продукту.	Средний
1 балл	Без всякого желания и интереса верстает артбук, последовательность расположения страниц не несет никакой смысловой нагрузки. С помощью педагога создает артбук. Не восхищается или частично восхищается результатом проделанной работы. С трудом придумывает названия к своей работе	Низкий

Анализ результатов итоговой диагностики развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования выявил положительную динамику развития в группе по всем четырем показателям.

Таблица 15

Распределение обучающихся 5-6 классов по результату развития творческих способностей по показателю художественный потенциал на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы

Уровень	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Количество обучающихся	6	10	11	15	13	5
100%	20%	33%	37%	50%	43%	17%

Сравнительный анализ результатов на итоговом этапе показывает, что высокий уровень по показателю художественный потенциал показал лучший результат и составил 33% в 5 и 6 классе (на констатирующем этапе результат составлял 20%). Средний уровень продемонстрировали 50% обучающихся (результаты констатирующего этапа – 37%). Низкий уровень был выявлен у 17% обучающихся в 5 и 6 классе (на констатирующем этапе низкий уровень показали 43% обучающихся). Эти данные говорят о выраженной положительной динамике в развитии творческих способностей по показателю художественный потенциал.

Соответствующий анализ результатов по показателю художественный потенциал показал, что активная работа над созданием разворотов для артбука обогатило и развило у обучающихся способность самостоятельно вырабатывать творческие идеи, нестандартно применять художественные умения и навыки, которые были необходимы при реализации всех творческих задумок и идей. Помимо этого, обучающиеся научились работать уверенностью с красками, соответственно развилось чувство цвета, навыка сочетание цветов и применение цветовой гармонии в работах. Помимо этого, в конце освоения курса «Хранитель воображения» работы начали отличаться

от первоначальных детальной проработкой и способностью выделять главное в композиции, подчеркивать элементы прекрасного в предметах, объектах и явлениях окружающей среды.

Представим сравнительные результаты повторной диагностики развития творческих способностей по показателю художественный потенциал.

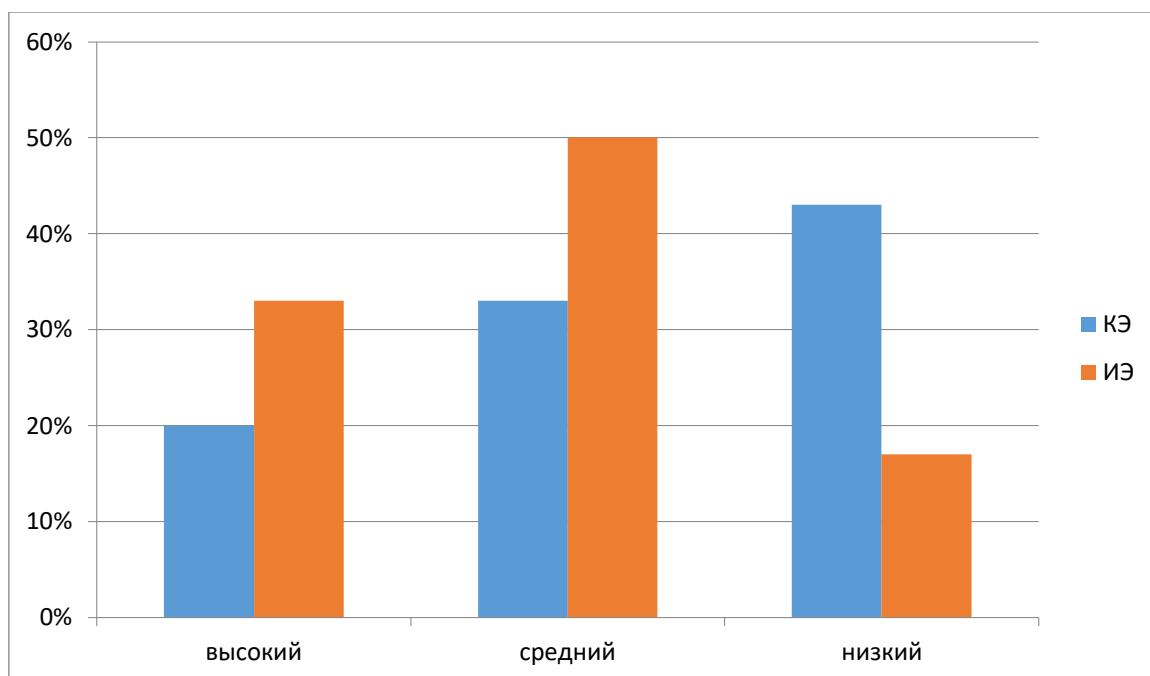


Рис. 4. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по показателю художественный потенциал обучающихся 5-6 классов

Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики по показателю изобразительный опыт развития творческих способностей обучающихся, зафиксированные на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы, результаты оформлены в таблице.

Таблица 16

Распределение обучающихся 5-6 классов по результату развития творческих способностей по показателю изобразительный опыт на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы

Уровень	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Количество обучающихся	5	11	12	13	13	6
100%	17%	37%	40%	43%	43%	20%

Результаты итоговой диагностики по показателю изобразительный опыт показали, что на итоговом этапе высокий уровень у обучающихся 5 и 6 классов показал 37% (на констатирующем этапе высокому уровню соответствовали 17% обучающихся). Средний уровень показали 43%, а на констатирующем этапе средний уровень был 40% у обучающихся 5 и 6 классов. Низкий уровень по данному показателю составил 20%, на констатирующем этапе он был 43%

Качественный анализ результатов итоговой диагностики по показателю изобразительный опыт показал, что у обучающихся уровень владения изобразительными техниками и способами рисования стал выше. Обучающиеся узнали большое количество различных техник и приемов рисования, научились синтезировать их между собой. В процессе творческих воплощений художественных идей обучающиеся приобретали умения выражать свои впечатления и эмоции через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность. Творческие задания направлены на самовыражение обучающихся, и способствовали развитию у них умения применять на практике разнообразные средства художественной выразительности. А также произошло обогащение теоретических знаний о изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Представим сравнительные результаты диагностики развития творческих способностей обучающихся в диаграмме:

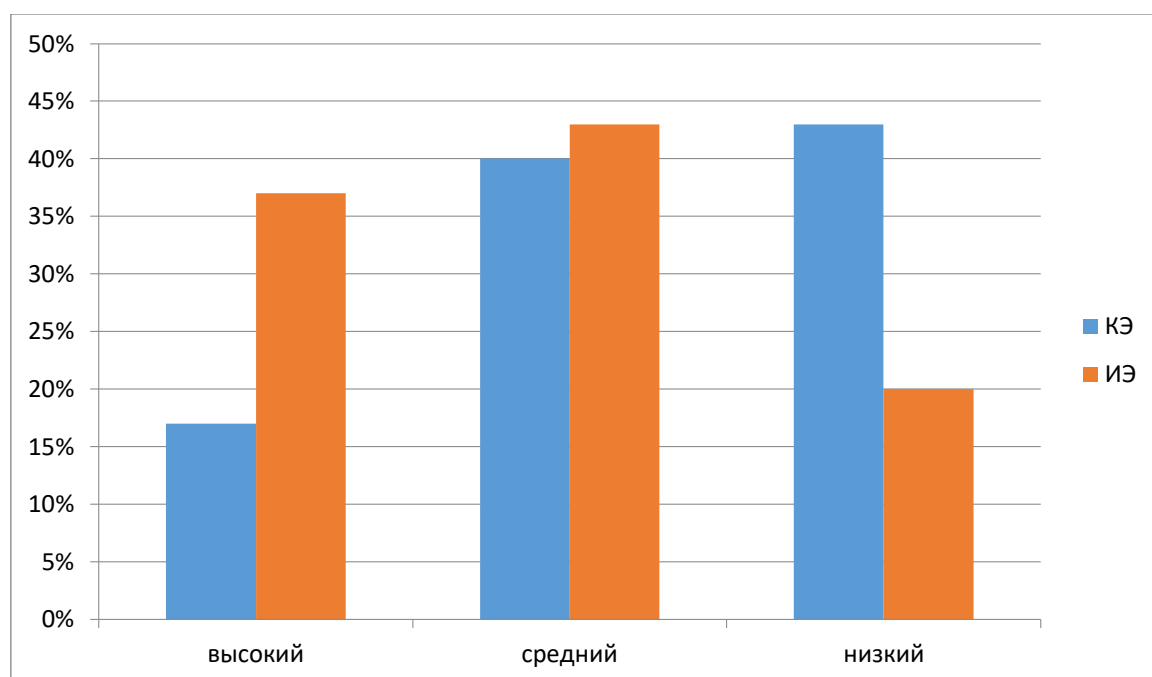


Рис. 5. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по показателю изобразительный опыт обучающихся 5-6 классов

Анализ результатов итоговой диагностики развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования выявил положительную динамику развития в группе по всем четырем показателям.

Таблица 17

Распределение обучающихся 5 классов по результатам развития творческих способностей по показателю оригинальность на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы

Уровень	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Количество обучающихся	7	11	12	15	11	4

100%	23%	37%	40%	50%	37%	13%
------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Результаты итогового этапа диагностики по показателю оригинальность показали динамику. А итоговом этапе высокий уровень у обучающихся 5-6 классов показал 37% (на констатирующем этапе 23% обучающихся). Средний уровень показали 50% обучающихся, а на констатирующем был 40%. Низкий уровень по данному показателю составил 13%, на констатирующем этапе он был 37%.

Соответствующий анализ результатов по показателю оригинальность показал, что при разработке творческого продукта обучающиеся научились выражать свою индивидуальность, это проявлялось за счет самостоятельной качественной работы над разработкой идей. Обучающиеся стали смелее выражать продуманные идеи, они больше не переживают о том, что их идеи могут быть посредственными. А также при продумывании разворотов, композиций, различных элементов уровень продуктивности и разработанности стал выше.

Представим сравнительные результаты диагностики показателя оригинальность развития творческих способностей обучающихся в диаграмме:

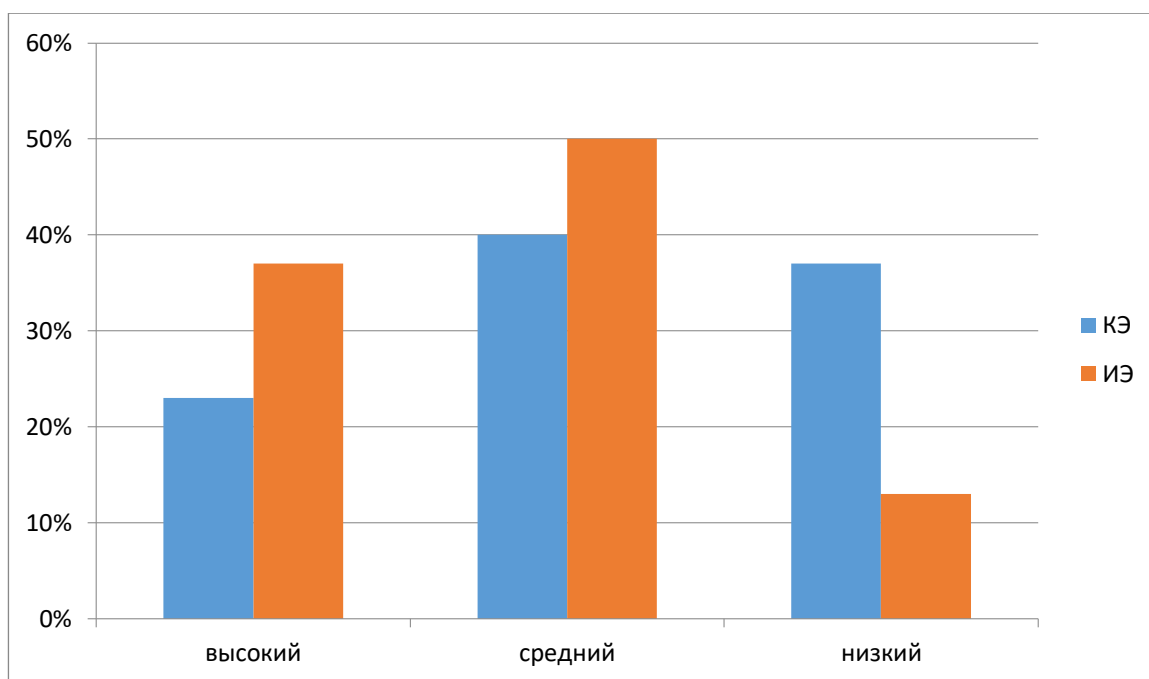


Рис. 6. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по показателю оригинальность обучающихся 5-6 классов

Анализ результатов итоговой диагностики развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования выявил положительную динамику развития в группе по всем четырем показателям.

Таблица 18

Распределение обучающихся 5-6 классов по результату развития творческих способностей по показателю мотив и творческая активность на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы

Уровень	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Количество обучающихся	5	9	12	16	13	5
100%	17%	30%	40%	53%	43%	17%

Анализ полученных результатов на итоговом и констатирующем этапах показывает выраженную положительную динамику. Высокий уровень по показателю мотив и творческая активность составил 30% в 5 и 6 классе (на констатирующем этапе результат составлял 17%). Средний уровень продемонстрировали 53% обучающихся (результаты констатирующего этапа – 40%). Низкий уровень был выявлен у 17% обучающихся в 5 и 6 классе (на констатирующем этапе низкий уровень показали 43% обучающихся).

Эти данные подтверждают то, что обучающиеся умеют самостоятельно выполнять разнообразные задания, умело организуют работу. Обучающиеся максимально замотивированы на творческую работу. Им стало интересно получать новый опыт, узнать что-то новое и умело применять полученные знания, умения и навыки в жизни. Самооценка при создании творческого

продукта возросла, появилось стремление к самовыражению при создании разворотов артбука. Они получают большое удовольствие и эстетическое удовлетворение при реализации творческого продукта.

Представим сравнительные результаты повторной диагностики развития творческих способностей по мотив и творческая активность в диаграмме:

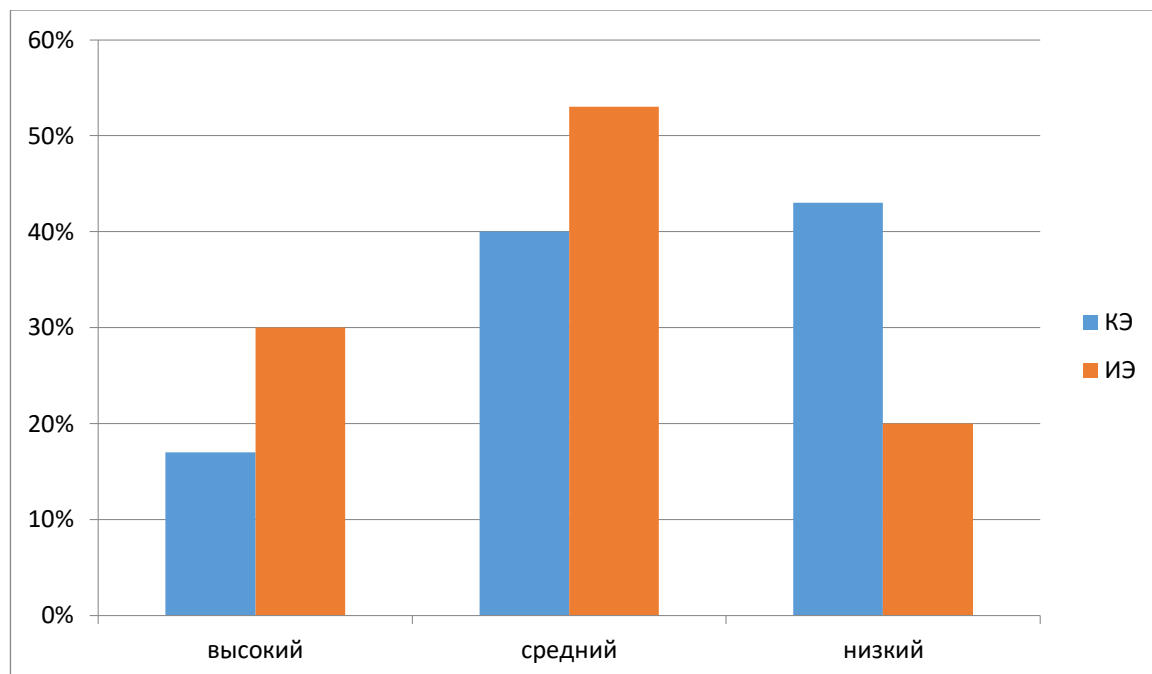


Рис. 7. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по показателю мотив и творческая активность обучающихся 5-6 классов

Таким образом, все показатели и характеристики показателей по С.В. Погодиной показали выраженную положительную динамику. В таблице 19 представлена динамика развития творческих способностей.

Таблица 19

**Динамика развития творческих способностей обучающихся в 5-6 классе
на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы**

Показатели	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Художественный потенциал	20	33	37	50	43	17
Изобразительный опыт	17	37	40	43	43	20
Оригинальность	23	37	40	50	37	13
Мотив и творческая активность	17	30	40	53	43	17

Для оценки различных величин средних значений двух выборок (контрольной и опытно-поисковой) на итоговом этапе использовался метод t критерий Стьюдента. Группа, участвующая в опытно-поисковой работе отмечены статистически значимые различия уровня выраженности по четырем показателям. Просчитаем все показатели развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов.

На высоком уровне 5-6 классы показали среднее значение признака до опытно-поисковой работы, и составляло оно 19.250 ± 2.872 ($m = \pm 1.436$). Среднее значение признака после опытно-поисковой работы составляет 34.250 ± 3.403 ($m = \pm 1.702$). Парный t -критерий Стьюдента равен 8.911. Критическое значение t -критерия Стьюдента при данном числе степеней

свободы составляет 3.182. $t_{\text{набл}} > t_{\text{крит}}$, изменения признака статистически значимы ($p=0.003$).

На среднем уровне получились следующие результаты: среднее значение признака до опытно-поисковой работы составляет 39.250 ± 1.500 ($m = \pm 0.750$). Среднее значение признака после эксперимента составляет 49.000 ± 4.243 ($m = \pm 2.121$). Парный t-критерий Стьюдента равен 4.134. Критическое значение t-критерия Стьюдента при данном числе степеней свободы составляет 3.182. $t_{\text{набл}} > t_{\text{крит}}$, изменения признака статистически значимы ($p=0.026$).

А на низком уровне обучающиеся 5-6 классов в условии дополнительного образования показали следующие результаты: Среднее значение признака до опытно-поисковой работы составляет 41.500 ± 3.000 ($m = \pm 1.500$). Среднее значение признака после опытно-поисковой работы составляет 16.750 ± 2.872 ($m = \pm 1.436$). Парный t-критерий Стьюдента равен - 33.000. Критическое значение t-критерия Стьюдента при данном числе степеней свободы составляет 3.182. $t_{\text{набл}} < t_{\text{крит}}$, изменения признака статистически не значимы ($p=0.000$). Отсюда следует, что на низком уровне количество обучающихся уменьшилось, следовательно, этот процент увеличился на высоком и среднем уровне.

Данные расчетов подтверждают выдвинутую гипотезу и доказывают положительную динамику в развитии творческих способностей обучающихся 5-6 классов в опытно-поисковой группе. Следовательно, смоделированная и внедренная в практику методика развития творческого потенциала на основе изобразительной и декоративно-прикладной деятельности показала себя как результативная.

Выводы по второй главе

1. Разработаны авторские диагностические задания, выделяющие уровень развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов такие как: диагностические тесты и кроссворды, творческие задание «Рисуем звуки», «Рисунки настроения» (диагностика показателя изобразительный опыт) и разработаны критерии метода наблюдения (диагностика показателя мотив и творческая активность).

За основу взяты и модифицированы наиболее близкие направлению исследования: А.И. Савенков «Составляем коллаж», «Заканчиваем рисунки», «Изображение из фигур» «Нестандартные кубы» (диагностика показателя художественный потенциал), П. Торранс «Закончи рисунки», Дж. Родари «Бином фантазии» и А.И. Савенков «Несуществующее животное» (диагностика показателя оригинальность).

2. Анализ результатов начальной диагностики на констатирующем этапе опытно-поискового исследования показал, что большинства обучающихся по всем показателям преобладал средний и низкий уровень развитости творческих способностей.

3. Разработанная авторская методика развития творческого потенциала обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования через изобразительное и декоративно-прикладное искусство является эффективной, потому что структура подачи материала предлагаемой программой «Хранитель воображения» создана в блочном виде. Блочная система построения программы предоставляет возможность высокой вариативности в постановке учебных задач. Наличие последовательной структуры программы, позволяет постепенно действовать (от простого к сложному), усложнять теоретический материал и практические задания по мере освоения обучающимися специальных знаний, умений и навыков.

4. Результат итоговой диагностики опытно-поисковой работы показал положительную динамику развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования по всем выделенным показателям по С.В. Погодиной. На 12% возросло количество обучающихся с высоким уровнем по показателю художественный потенциал, процент разницы высокого уровня по показателю изобразительный опыт оказался самым высоким – на 20% уровень обучающихся вырос, на 14% – показатель оригинальность и на 13% выросла развитость показателя мотив и творческая активность.

Итоговые результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод о продуктивности авторской методики развития творческих способностей на основе изобразительного и декоративно-прикладного искусства у обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования и утверждать, что изобразительное искусство положительно влияет на развитие способностей обучающихся и личности в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В проведенном диссертационном исследовании рассмотрен процесс развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования. Проведенный анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта, весь ход и результаты проведенного диссертационного исследования, их апробация на всероссийских, региональных, городских и муниципальных конференциях учебных заведений, полученные отклики на публикации подтвердили актуальность исследуемой в диссертации проблемы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования. Завершая анализ литературы по данной проблеме были сформулированы рабочие определения, которые использовались на протяжении всей работы:

Творческие способности – это совокупность индивидуальных способностей обучающихся, помогающие при определении успешности конкретного вида творческой деятельности и обуславливающие уровень ее результативности (рабочее определение на основе Л.С. Выготского и П.П. Торренса).

Развитие творческих способностей – это закономерный процесс и педагогически организованное качественное изменение учебно-творческой деятельности, которое направлено на развитие совокупности индивидуальных способностей обучающихся, помогающие определению отдельных элементов, фрагментов процесса создания новой формы творческой деятельности (рабочее определение на основе Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, С.В. Погодиной).

Было выявлено, что результатом развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов необходимо считать развитие творческих

способностей в единстве четырех показателей и их характеристик по С.В. Погодиной:

- художественный потенциал – уровень содержания художественных потребностей, способов их удовлетворения;
- изобразительный опыт – это уровень владения изобразительными техниками и способами рисования, а также наличие теоретических знаний и практических умений и навыков в творческой деятельности;
- оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов;
- мотив и творческая активность – способность самостоятельно находить

способы удовлетворения творческих потребностей обучающихся в новых знаниях.

При разработке структурно-функциональной модели и программно-методического обеспечения был сделан оппор на личностно-ориентированный, деятельностный, полихудожественный методологические подходы.

Выявлено, что личностно-ориентированный подход позволяет определить (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков): 1) отношение к обучающимся как к ценности, которой необходимо помочь самосовершенствоваться и помочь найти себя в современном мире; 2) необходимо постоянное привлечение каждого обучающегося к посильной для него деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности; 3) ставиться акцент на развитие самостоятельности и инициативности обучающихся.

Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) концентрирует внимание на результат образовательного процесса, где развитие личности обучающегося опирается на основу усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения окружающего мира. Обязательно учитываются индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся. Ведется

учет интересов обучающихся, на занятии создаются условия свободной творческой работы, а также поощряется инициативная и операционная самостоятельность выполнения разнообразных заданий;

Опора на полихудожственный подход (Е.А. Ермолинская, Л.Г. Савенкова, Л.В. Школяр) в развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов художественно-творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия обучающимися разнообразной художественной деятельности. И перед ними открываются возможности деятельностного проявления, визуализации собственной творческой личности и индивидуальности, отображающихся в продуктах творчества за счет применения различных средств художественного самовыражения.

Для решения проблемы развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования на основе изобразительного и декоративно-прикладного искусства была разработана и внедрена структурно-функциональная модель. Она представлена четырьмя основными блоками, компоненты между собой взаимозависимы и взаимообусловлены (ценностно-целевой, теоретико-методологический, содержательно-технологический и результативно-оценочный). Предложенная модель позволяет реализовать педагогические условия, и обеспечить включение обучающихся в выполнение разнообразной творческой деятельности, которая с каждым блоком усложняется.

Разработано и внедрено программно-методическое обеспечение для педагогов и обучающихся по развитию творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования. Учебно-методическое пособие включает в себя творческие задания по освоению приемов и техник изобразительного искусства (коллаж, монотипия, дудлинг, леттеринг, аппликация, танглы, скетчинг и т.д.) и синтеза изобразительной деятельности (рисование поролоновой губкой и дорисовка, аппликация и

работа с текстом, фактурный коллаж, монотипия + коллаж из растительных форм и т.д.). Методические рекомендации разработаны для педагогов и обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования.

Результат итоговой диагностики опытно-поисковой работы показал положительную динамику развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования по всем выделенным показателям по С.В. Погодиной. На 12% возросло количество обучающихся с высоким уровнем по показателю художественный потенциал, процент разницы высокого уровня по показателю изобразительный опыт оказался самым высоким – на 20% уровень обучающихся вырос, на 14% – показатель оригинальность и на 13% выросла развитость показателя мотив и творческая активность.

Подытоживая вышеизложенное, следует отметить, что на практике были подтверждены выдвинутые положения гипотезы, что можно считать главными условиями результативности. Подтвердив гипотезу в действительности, нами была достигнута поставленная цель исследования, а именно теоретическое обоснование и опытно-поисковая проверка возможностей повышения результативности процесса развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования на основе реализации потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Получены успешные результаты процесса развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования, чему свидетельствуют результаты диагностики на итоговом этапе исследования. Итоговые результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод и о продуктивности авторской методики развития творческих способностей на основе изобразительного и декоративно-прикладного искусства обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования, и позволяет утверждать, что изобразительное искусство

положительно влияет на развитие творческих способностей и личных качеств обучающихся.

В перспективе планируем продолжать педагогическую деятельность в направлении творческого развития обучающихся в условиях дополнительного образования. Расширять межсубъектное взаимодействие в данном направлении. Поставлены задачи на усовершенствование методики и углубление содержания программы. Рассматриваем возможность трансляции результатов исследования на научных конференциях по данному научному направлению и в социальных сетях.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М. А. Абрамова. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 122 с.
2. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – Москва : Наука, 1980. – 268 с.
3. Адлер, Г. Лекции по аналитической психологии / Г. Адлер. – Москва : Релф-бук : Ваклер, 1996. – 281 с.
4. Активизация процессов развития творческих способностей на занятиях рисунком, живописью и композицией : сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ун-т им. В. И. Ленина ; под ред. Е. Г. Шорохова. – Москва : Прометей, 1994. – 299 с.
5. Акутина, С. П. К проблеме классификации семейных духовно-нравственных ценностей / С. П. Акутина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 94. – С. 9-15.
6. Алексеев, Н. А. Личностно-ориентированное обучение; вопросы теории и практики: Монография / Н.А. Алексеев// Автореферат: – Екатеринбург : [б. и.], 1997. – С. 107-119.
7. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 261 с.
8. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 351 с.
9. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В. Н. Самохина. – Москва : Прогресс, 1974. – 392 с.

10. Асмолов, А. Г. Психология личности : культур.-ист. понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – Москва : Смысл, 2007. – 460 с.
11. Байбородова, Л. В. Дополнительное образование как система психолого-педагогического сопровождения развития ребенка : монография / Л. В. Байбородова, А. В. Золотарева, Л. Н. Серебренников ; Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2009. – 220 с.
12. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание : опыт исслед. на материале пространств. искусств / А. В. Бакушинский. – Москва : Культура и просвещение, 1922. – 66 с.
13. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты : рис., живопись, композиция : учеб. пособие для пед. ин-тов / Г. В. Беда. – Москва : Просвещение, 1981. – 240 с.
14. Белинский, В. Г. Избранные педагогические сочинения / В. Г. Белинский. – Москва : Акад. пед. наук РСФСР, 1982. – 287 с.
15. Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности : избр. тр. / Н. А. Бердяев : Моск. психол.-социал. ин-т. – Москва : Моск. психол.-социал. ин-т : Флинта, 1999. – 312 с.
16. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства : в 2 т. Т. 1 / Н. А. Бердяев. – Москва : Искусство, 1994. – 542 с.
17. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В. А. Березина. – Москва : Диалог культур, 2013. – 512 с.
18. Березина, В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования : учеб. пособие / В. А. Березина. – Москва : Диалог культур, 2015. – 511 с.
19. Блонский, П. П. Педагогические взгляды / П. П. Блонский. – URL: <https://mirznanii.com/a/208312/pedagogicheskie-vzglyady-blonskogo-pavla-petrovicha> (дата обращения: 16.04.2019).
20. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону : Изд-во РГУ, 1983. – 176 с.

21. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества / Д. Б. Богоявленская // Исследование проблем психологии творчества / отв. ред. Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1983. – С. 182-195.
22. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.
23. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.
24. Бойко, Е. Л. Дополнительное образование в учреждениях НПО (СПО) : метод. пособие / Е. Л. Бойко, А. В. Золотарева, А. Л. Пикина ; Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 207 с.
25. Бондаревская, Е. В. Феноменологический анализ современных концепций воспитания / Е. В. Бондаревская // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания : сб. науч. тр. / под ред. Н. К. Сергеева, Н. М. Борытко. – Волгоград : Перемена, 2004. – С. 3-16.
26. Буйлова, Л. Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? : практ. пособие / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова. – Москва : АРКТИ, 2005. – 288 с.
27. Буйлова, Л. Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. / Л. Н. Буйлова. – Москва : [б. и.], 2002. – 164 с.
28. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – Москва : Знание, 1973. – 95 с.
29. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты : иллюстриров. рук. / Л. А. Венгер. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 159 с.
30. Веракса, Н. Е. Еще не поздно : развитие творчес. способностей детей / Н. Е. Веракса, О. М. Дьяченко. – Москва : Знание, 1992. – 127 с.

31. Вересов, Н. Н. Культура и творчество как психологические идеи / Н. Н. Вересов // Вопросы психологии. – 1992. – № 1/2. – С. 124-128.
32. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / под общ. ред. Б. П. Юсова. – Луганск : Лугань, 1995. – 180 с
33. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование : материалы междунар. науч.-практ. конф., 25-29 авг. 1997 г. / сост. П. С. Волкова. – Астрахань : Астрахан. ИУУ, 1997. – 240 с.
34. Виноградова, Н. И. Психологические закономерности становления профессионализма учителя начальной школы : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07, 19.00.13 / Н. И. Виноградова ; Ленингр. гос. обл. ун-т им. А. С. Пушкина. – Санкт-Петербург, 2006. – 398 с.
35. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 2 / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1982. – 504 с.
36. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1967. – 93 с.
37. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 224 с.
38. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Искусство, 1968. – 356 с.
39. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2006. – 509 с.
40. Герцен, А. И. Воспитание и обучение детей / А. И. Герцен. – URL: https://studopedia.ru/1_28900_a-i-gertsen-o-vospitanii-i-obuchenii-detey.html (дата обращения: 15.02.2019).
41. Гилфорд, Д. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психологическое мышление / под ред. А. М. Матюшкина. – Москва : Прогресс, 1965. – С. 433-456.

42. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для учреждений сред. проф. образования / В. П. Голованов. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
43. Громов, Е. С. Природа художественного творчества : кн. для учителя / Е. С. Громов. – Москва : Просвещение, 1986. – 238 с.
44. Давыдов, В. В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В. В. Давыдов // Вопросы психологии. – 1992. – № 1/2. – С. 22-23.
45. Данильчук, В. И. Гуманитаризация физического образования в средней школе: личностно-гуманитарная парадигма : монография / В. И. Данильчук ; Волгоград. гос. пед. ун-т. – Волгоград : Перемена, 1996. – 184 с.
46. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студентов вузов / О. Е. Лебедев, М. В. Кавтунова, Н. Ф. Трубицын [и др.] ; под ред. О. Е. Лебедева. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
47. Дополнительное образование детей : слов.-справ. / сост. Д. Е. Яковлев. – Москва.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
48. Дополнительное образование детей как фактор развития региональной системы образования : коллектив. моногр. / Т.. Ф. Асафова . В. Байбородова, А. В. Золотарева [и др.] ; под ред. А. В. Золотаревой, С. Л. Паладьева ; Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского, – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2009. – 300 с.
49. Доровский, А. И. Дидактические основы развития одаренности учащихся : учеб. пособие / А. И. Доровский. – Москва : Рос. пед. агентство, 1998. – 122 с.
50. Доступное дополнительное образование для детей : утв. Президиумом Совета при Президенте Рос. Федерации по стратег. развитию и приоритет. проектам, протокол от 30 нояб. 2016 г. № 11). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216434/ (дата обращения: 15.02.2019).

51. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин ; под ред. В. Усманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 368 с
52. Дышлевый, П. С. Регуляция творческой деятельности : (филос.-методол. проблемы) / П. С. Дышлевый, Л. В. Яценко. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1986. – 209 с.
53. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование в школе: в поисках смыслов и ценностей : практико-ориентир. моногр. / Е. Б. Евладова ; Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. – 186 с.
54. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : учеб. пособие / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 352 с
55. Евладова, Е. Б. Путешествие к истокам : комплек. программа воспитания и доп. образования / Е. Б. Евладова, Т. И. Петракова. – Москва : Прогресс, 1994. – 64 с.
56. Ермолаева-Томина, Л. Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности / Л. Б. Ермолаева-Томина / Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я. А. Пономарев, И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов [и др.] ; отв. ред. Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1990. – С. 34-39.
57. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Акад. Проект, 2003. – 304 с.
58. Ермолинская, Е. А. Взаимодействие искусств как условие активизации педагогического творчества учителя изобразительного искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. А. Ермолинская ; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – Москва, 2004. – 27 с.
59. Занков, Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. – Москва : Педагогика, 1990. – 418 с.

60. Занков, Л. В. Наглядность и активация учащихся в обучении / Л. В. Занков. – Москва : Учпедгиз, 1960. – 311 с.
61. Занков, Л. В. О предмете и методах дидактических исследований / Л. В. Занков. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1962, – 148 с.
62. Занков, Л. В. Опыт психологического изучения школьников в составе педагогического исследования / Л. В. Занков // Вопросы психологии. – 1971. – № 2. – С. 3-20.
63. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. Т. 1 / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – 320 с.
64. Запорожец, А. В. Об эмоциях и их развитии у ребенка / А. В. Запорожец // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. – Москва : Педагогика, 1986. – С. 7-32.
65. Зверева, М. В. Леонид Владимирович Занков : (к 70-летию со дня рождения) / М. В. Зверева // Вопросы психологии, – 1971. – № 2, – С. 174-176.
66. Зинченко, В. П. Продуктивное восприятие / В. П. Зинченко // Вопросы психологии, – 1971. – № 6. – С. 27-42.
67. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики : (психол.-пед. основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова) : учеб. пособие для студентов вузов / В. П. Зинченко. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 330 с.
68. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности / А. В. Золотарева. – Ярославль : Акад. развития, 2004. – 304 с.
69. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке : метод. пособие / А. В. Золотарева. – Прага : EAICY ; Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. – 140 с.
70. Золотарева, А. В. Организационно-педагогические условия социального становления детей в многопрофильном учреждении

дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. В. Золотарева ; Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. – Ярославль, 1999. – 208 с.

71. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей : учеб.-метод. пособие для учителей, педагогов доп. образования, методистов, студентов и аспирантов пед. учеб. заведений / В. Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 341 с.

72. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатъева. – Москва : Учпедгиз, 1961. – 223 с.

73. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Игнатъев. – Москва : Мир : Акад. Проект, 2007. – 189 с.

74. Изобразительное искусство и художественный труд : программа и тематич. планирование / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – Москва : Просвещение, 2008. – 90 с.

75. Ильин, Г. Л. Культуросообразность как смыслообразующий принцип системы непрерывного образования и основа проективного образования / Г. Л. Ильин // Проблемы психологии / под ред. А. А. Вербицкого. – Москва : Логос, 1994. – С. 116-123.

76. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 512 с.

77. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 448 с.

78. Казакова, Р. Г. Ненасильственная диагностика природной одаренности детей при отборе в изостудии / Р. Г. Казакова // Педагогики ненасилия в деятельности породненных школ : материалы III междунар. конф. – Москва : Педагогика, 1992. – С. 10-13.

79. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для вузов / Т. Г. Казакова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

80. Каневская, М. Е. О связи успешности художественного творчества с направленностью личности у детей / М. Е. Каневская, Л. М. Фирсова // Вопросы психологии. – 1990. – № 3. – С. 69-75.

81. Каргина, З. А. Некоторые аспекты содержания и методики учебно-воспитательной работы с учащимися детского объединения дополнительного образования / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. – № 6. – С. 11-13.

82. Кедров, Б. М. О творчестве в науке и технике / Б. М. Кедров. – Москва : Молодая гвардия, 1987. – 192 с.

83. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В. И. Киреенко. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. – 304 с.

84. Ковалев, А. Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности / А. Г. Ковалев // Проблемы способностей : под ред. В. Н. Мясищева. – Москва : АПИ РСФСР, 1962. – С. 68-75.

85. Коган, Л. Н. Творческий поиск: энерго-мотивационный аспект / Л. Н. Коган // Вопросы психологии. – 1992. – № 1. – С. 138-146.

86. Козлов, В. И. Роль эмоций в художественном восприятии произведений изобразительного искусства / В. И. Козлов // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства : межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина ; отв. ред Е. В. Шорохов. – Москва : Изд-во МГПИ, 1988. – С. 45-49.

87. Коменский, Я. А. Избрания педагогических сочинений. В двух томах/ Я. А. Коменский. – Москва : Просвещение, 1991. – 748 с.

88. Конжиев, Н. М. Личностно-ориентированное образование: гуманистический аспект учеб. пособие / Н. М. Конжиев, Е. Н. Федорова, Г. М. Янюшкина. – Петрозаводск : Изд-во КГПУ, 2002. – 96 с.

89. Концепция развития дополнительного образования детей. – URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 04.09.2014).

90. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов : утв. Президентом Рос. Федерации 03 апр. 2012 г. № Пр-827. – URL: <https://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh/> (дата обращения: 04.09.2014).

91. Краткий психологический словарь / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 431 с.

92. Крюкова, Е. А. Личностно-развивающие образовательные технологии: природа, проектирование, реализация : монография / Е. А. Крюкова. – Волгоград : Перемена, 1999. – 196 с.

93. Крутецкий, В. А. Педагогические способности как профессионально-значимые качества личности в системе формирования социально активной личности учителя / В. А. Крутецкий. – Москва : Изд-во Моск. гос. ин-та, 1983. – 46 с.

94. Кудрявцев, В. Т. Творческая природа психики человека / В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1990. – № 3. – С. 113-121.

95. Кузин, В. С. Вопросы изобразительного искусства / В. С. Кузин. – Москва : Просвещение, 1971. – 143 с.

96. Кузин, В. С. Психология : учеб. для худож. училищ / В. С. Кузин. – Москва : Педагогика, 1982. – 256 с.

97. Кузьмина, Н. В. Творческий потенциал специалиста: акмеологические проблемы развития / Н. В. Кузьмина // Гуманизация образования. – 1995. – № 1. – С. 41-44.

98. Кульпина, Т. И. Личностно-ориентированное образование как педагогическая проблема школы. – URL: http://www.childpsy.ru/upload/-dissertations/%CA%F3%EB%FB%EF%E8%ED%E0_%D2_%C8_1997.htm (дата обращения: 04.09.2014).

99. Кульневич, С. В. Педагогика личности от концепций до технологий : учеб.-практ. пособие для учителей и кл. рук., студентов, магистрантов и аспирантов пед. учеб. заведений / С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2001. – 160 с.

100. Лабунская, Г. В. Детское изобразительное творчество / Г. В. Лабунская. – Москва : [б. и.], 1942. – 24 с.
101. Ладенко, И. С. Формирование творческого мышления и культивирование рефлексии / И. С. Ладенко, И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов. – Новосибирск : [б. и.], 1990. – 65 с.
102. Лазурский, А. Ф. Классификация личностей / А. Ф. Лазурский ; под ред. М. Я. Басова. – Петроград : Гос. изд-во, 1923. – 368 с.
103. Лебедко, В. К. Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / В. К. Лебедко. – Москва, 1994. – 409 с.
104. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения ; в 2 т Т. I / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1983. – 347 с.
105. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учеб. пособие / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл : Академия, 2005. – 352 с.
106. Леонтьев, Д. А. Ценность, как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции / Д. А. Леонтьев // Вопросы философии. – 1996. – № 4. – С. 15-26.
107. Лернер, И. Я. Дидактическая природа творчества / И. Я. Лернер // Творчество и личность: межвуз. сб. науч. тр. / Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской ; отв. ред. Е. А. Лехнер. – Москва : Изд-во МОПИ, 1985. – С. 3-11.
108. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 86 с.
109. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов / Б. Т. Лихачев. – Москва : Прометей, 1993. – 528 с.
110. Ломов, Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы в психологии / Б. Ф. Ломов. – Москва : Наука, 1984. – 446 с.
111. Лопатина, А. 600 творческих игр для больших и маленьких / А. Лопатина, М. Скребцова. – Москва : Локус, 2002. – 320 с.

112. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – Москва : Политиздат, 1976. – 144 с.
113. Лук, А. Н. Творчество / А. Н. Лук // Популярная психология : хрестоматия : учеб. пособие для пед. ин-тов / сост. В. В. Мироненко. – Москва : Просвещение, 1990. – С. 67-68.
114. Маслоу, А. Самоактуализация / А. Маслоу // Психология личности: тексты / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1982. – С. 108-117.
115. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29-33.
116. Мелик-Пашаев, А. А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1990. – № 5. – С. 22-30.
117. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : БИНОМ, 2014. – 159 с.
118. Мелик-Пашаев, А. А. Художник в каждом ребенке : цели и методы художественного образования : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Просвещение, 2008. – 175 с.
119. Микляева, Н. В. Экспресс-диагностика развития детей : материалы для тематич. контроля / Н. В. Микляева, Л. П. Гладких. – Москва : Айрис-Дидактика, 2006. – 104 с.
120. Модель развития техносферы учреждения дополнительного образования детей : монография / А. В. Золотарева, Н.А. Мухамедьярова, Л. Н. Серебренников, Т. М. Талова ; под ред. А. В. Золотаревой ; Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2012. – 96 с.
121. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В. А. Моляко // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 86-95.
122. Новоселов, С. А. Ассоциативно-синектические технологии развития творчества студентов профессионально-педагогических специальностей /

С. А. Новоселов // Личностно ориентированное профессиональное образование : материалы II регион. науч-практ. конф., 28-29 нояб. 2002 г., Екатеринбург : в 2 ч. Ч. 2 / Рос. гос. проф.-пед. ун-т, – Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2002. – С. 62-63.

123. Новоселов, С. А. Технология комплексного развития художественно-творческих способностей будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна / С. А. Новоселов, Л. Е. Шмакова // Образование и наука. – 2008. – № 9 (57). – С. 57-67.

124. Национальная доктрина образования в Российской Федерации : постановление Правительства Рос. Федерации от 04 окт. 2000 г. № 751. – URL: <https://fb.ru/article/413885/natsionalnaya-doktrina-obrazovaniya-v-rossiyskoy-federatsii-postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-n-programma-razvitiya-dog-tseli-zadachi-sposobyi-ih-dostizhenie-i-rezultaty> (дата обращения: 23.04.2019).

125. Неменский, Б. М. Мудрость красоты : о проблеме эстет. воспитания : кн. для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1987. – 255 с.

126. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2007. – 255 с.

127. Неменский, Б. М. Педагогика искусства: видеть, ведать и творить : кн. для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2012. – 240 с.

128. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон № 273-ФЗ : [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федераций 26 дек. 2012 г.]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 06.02.2019).

129. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : Рус яз., 1975. – 846 с.

130. Пеня, Т. Г. На пути к образу : (для ст. классов) / Т. Г. Пеня // Программа общеобразовательных учреждений : сб. программ интегриров. курсов «Искусство», Изобразит. искусство и среда (природа, пространство,

архитектура) (1-11 кл. Космос театра (1-11 кл.), На пути к образу (для ст. школьников), Сказка игры (для подгот. кл.), Интегрированные уроки искусства (1- 4 кл.). – Москва : Просвещение, 1995.. – С. 150-182.

131. Платонов, К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов – Москва : Наука, 1972. – 312 с.

132. Плигин, А. А. Познавательные стратегии школьников: от индивидуализации к личностно ориентированному образованию : монография / А. А. Плигин. – Москва : Твои Кн., 2012. – 416 с.

133. Повышение эффективности уроков изобразительного искусства / под ред. В. С. Кузина. – Москва : Просвещение, 1975. – 151 с.

134. Погодина, С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов : монография / С. В. Погодина. – Москва : Флинта, 2017. – 158 с.

135. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы сред. проф. образования / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2013. – 350 с.

136. Погодина, С. В. Шаг в искусство : метод. рекомендации по реализации программы / С. В. Погодина. – Москва : ВАКО, 2016. – 158 с.

137. Поликашева, Н. В. Развитие системы дополнительного образования детей как ресурс социокультурной модернизации образования / Н. В. Поликашева // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии : сб. ст. по материалам IV междунар. науч.-практ. конф.: в 4 ч. Ч. I. – Новосибирск : СибАК, 2016. – URL: <https://sibac.info/conf/pedagog/iv/35782> (дата обращения: 12.02.2019).

138. Полуянов, Ю. А. Воображение и способности / Ю. А. Полуянов. – Москва : Знание, 1982. – 96 с.

139. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд : 1 кл. : (система Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова) : пособие для учителя нач. шк. / Ю. А. Полуянов. – Москва : Вита-пресс, 2003. – 223 с.

140. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд : 2 кл. : (система Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова) : пособие для учителя нач. шк. / Ю. А. Полуянов. – Москва : Вита-пресс, 2004. – 223 с.
141. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд : 3 кл. : (система Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова) : пособие для учителя нач. шк. / Ю. А. Полуянов. – Москва : Вита-пресс, 2005. – 223 с.
142. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд : 4 кл. : (система Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова) : пособие для учителя нач. шк. / Ю. А. Полуянов. – Москва : Вита-пресс, 2006. – 223 с.
143. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 280 с.
144. Пономарев, Я. А. Фазы творческого процесса / Я. А. Пономарев // Исследование проблем психологии и творчества / отв. ред. Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1993. – С. 3-25.
145. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста : метод. рекомендации / сост. С. А. Аничкин [и др.]. – Свердловск : [б. и.], 1982. – 21 с.
146. Психология креативности : учеб. пособие / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасн ; пер. с фр. Д. В. Люсина. – Москва : Когито-Центр, 2009. – 214 с.
147. Развитие образования на 2013-2020 годы : гос. программа Рос. Федерации. – URL: <http://static.government.ru/media/files/0kPx2UXxuWQ.pdf> (дата обращения: 23.04.2019).
148. Роджерс, К. Р. Творчество как усиление себя / К. Р. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 164-168.
149. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию : рус. и совет. шк. рисования : учеб. пособие для пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 1982. – 240 с.

150. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – Москва : Просвещение, 1987. – 129 с.
151. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – 512 с.
152. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учеб. для вузов / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 739 с.
153. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Педагогика, 1973. – 569 с.
154. Рубинштейн, С. Л. Самосознание личности и ее жизненный путь / С. Л. Рубинштейн // Психология личности : хрестоматия : в 2 т. Т. 2 / ред.-сост. Д. Я. Райгородский. – Самара : БАХРА, 1999. – С. 240-244.
155. Савенков, А. И. Педагогическая психология : учеб. для студентов вузов / А. И. Савенков ; Моск. город. пед. ун-т. – Москва : Юрайт, 2012. – 659 с.
156. Савенков, А. И. Психология детской одаренности : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Савенков. – Москва : Генезис, 2010. – 442 с.
157. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. 5-6 классы : учебник / Л. Г. Савенкова, Г. В. Павлова, Н. Л. Селиванов. – Москва : Рус. слово, 2014. – 335 с.
158. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. 6 класс : учеб. для учащихся общеобразоват. организаций / Л. Г. Савенкова Е. А. Ермолинская. – Москва : Вентана-Граф, 2019. – 245 с.
159. Савенкова, Л. Г. Интегрированный предметно-пространственный подход к предмету освоения искусства в школе / Л. Г. Савенкова / Виды искусства и их взаимодействие в школе : пособие для учителя. – Москва : ИХО РАО, 2001. – С. 140-142.
160. Спиркина, А. Г. Философия : учеб. для вузов / А. Г. Спиркин. – Москва : Юрайт, 2000. – 829 с.

161. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования» : одобрен. Президентом Рос. Федерации 27 мая 2015 г. – URL: http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/strategicheskaja_iniciativa_novaja_model_sistemy_dopolnitelnogo_obrazovaniya_odobrennaja_prezidentom_rossijskoj_federacii_27_maja_2015_g/2-1-0-12 (дата обращения: 16.01.2019).

162. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Рос. Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. – URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 16.01.2019).

163. Сухова, Т. И. Полихудожественное литературно-речевое развитие школьников. 1-11 классы : интегриров. программа полихудож. развития на основе взаимодействия искусств / Т. И. Сухова. – Москва : АПН НИИ ХВ, 1994. – 55 с.

164. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека / В. А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1989. – 288 с.

165. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1986. – 105 с.

166. Тепикин, В. В. Творческий фактор интеллигенции и интеллектуалов / В. В. Тепикин // Тепикин В. В. Кристаллизация интеллигенции : сб. науч.-популяр. эссе и очерков / В. В. Тепикин. – Иваново : Иванов. гос. ун-т, 2011. – С. 107-127.

167. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.

168. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Вопросы художественного воспитания / отв. ред. Т. Л. Беркман. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1947. – С. 7-26. – (Известия Академии педагогических наук РСФСР ; вып. 11).

169. Теплов, Б. М. Психология : учеб. для сред. шк. / Б. М. Теплов. – Москва : Просвещение, 1966. – 189 с.

170. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Избранные труды : в 2 т. Т.1 / Б. М. Теплов. – Москва : Педагогика, 1985. – С. 9-20.
171. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. – URL: <https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/10/13/torrens.pdf> (дата обращения: 24.01.2019).
172. Технология. Индустриальные технологии. 6 класс : метод. пособие / Е. С. Глозман, А. И. Савенков, А. Е. Глозман, Д. А. Махотин. – Москва : Мнемозина, 2013. – 116 с.
173. Толстой, Л. Н. Педагогика / Л. Н. Толстой. – URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pedagogika/index.htm> (дата обращения: 24.01.2019).
174. Тютюнник, В. И. Тенденции в исследовании творческих способностей в западной и российской психологии / В. И. Тютюнник // Сравнение систем высшего образования и сравнительная педагогика. : материалы междунар. науч. конф., 26-30 сент. 1994 г., г. Новгород. – Москва : Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 1994. – С. 94-100.
175. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Искусство и духовный мир человека. Об особенностях воздействия искусства на личность / Ю. У. Фохт-Бабушкин. – Москва : Знание, 1982. – 112 с.
176. Хорошко, Н. Ф. Личностно-ориентированный подход в системе развивающего обучения детей опережающего развития / Н. Ф. Хорошко // Школьные технологии. – 2003. – № 5. – С. 173-178.
177. Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения: как обучать всех по-разному? : пособие для учителя / А. В. Хуторской. – Москва : ВЛА ДОС, 2005. – 383 с.
178. Цветкова, Л. В. Педагогические особенности дополнительного образования в области художественно-творческого развития учащихся : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. В. Цветкова ; Ин-т худож. образования РАО. – Москва, 1999. – 29 с.

179. Чистяков, П. П. Письма. Записные книжки. Воспоминания / П. П. Чистяков. – Москва : Искусство, 1953. – 592 с.
180. Чудновский, В. Э. Актуальные проблемы психологии способностей / В. Э. Чудновский // Вопросы психологии. – 1986. – № 3. – С. 78–91.
181. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чумичева ; Рост. гос. пед. ун-т. – Ростов-на-Дону : Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1995. – 272 с.
182. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи : кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. – Москва : Просвещение, 1992. – 126 с.
183. Шадриков, В. Д. Введение в психологию: способности человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 2002. – 160 с.
184. Шадриков, В. Д. Деятельность и способности / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 1994. – 322 с.
185. Шацкая, В. Н. Школа для детей, или Дети для школы. – URL: <http://e-libra.su/read/369720-sohranim-to-chto-est-v-detyah.html> (дата обращения: 16.04.2019).
186. Школяр, Л. В. Основные тенденции преподавания предметов искусства в современной общеобразовательной школе / Л. В. Школяр // Инициативы XXI века. – 2012. – № 3. – С.45-48.
187. Школяр, Л. В. Проблемы и перспективы современного преподавания искусства / Л. В. Школяр // Гуманитарное пространство : междунар. альм. / гл. ред. М. А. Лазарев. – Москва : Higher school consulting, 2013. – Т. 2, № 4.. – С. 601-606.
188. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1981. – 112 с.
189. Щербаков, В. С. Изобразительное искусство: обучение и творчество : проблемы рук. изобразит. творчеством детей / В. С. Щербаков. – Москва : Просвещение, 1969. – 272 с.

190. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение: 1978. – 304 с.
191. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. – Москва : Знание, 1974. – 63 с.
192. Юревич, А. В. Психология и методология / А. В. Юревич. – Москва : ИН РАН, 2005. – 312 с.
193. Юсов, Б. П. Грамотность и выразительность детского рисунка : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Б. П. Юсов ; Акад. пед. наук РСФСР. Науч.-исслед. ин-т общего и политехн. образования. – Москва, 1963. – 23 с.
194. Юсов, Б. П. Проблема художественного воспитания и развития школьников : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Б. П. Юсов. – Москва, 1984. – 378 с.
195. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – Москва : Сентябрь, 1996. – 33 с.
196. Якиманская, И. С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе / И. С. Якиманская. – Москва : Сентябрь, 2000. – 176 с.
197. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 37-42.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическое задания контактирующего и итогового этапов

По *показателю художественный потенциал* и его характеристикам на констатирующем этапе было модифицировано диагностическое задание А.И. Савенкова «Закачиваем рисунки».

Цель диагностического задания: выявление и уточнение характеристик показателей художественного творческого потенциала и способностей обучающихся.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк, состоящий из различных рисунков, простые и цветные карандаши, фломастеры или ручки; для педагога – инструкция, часы или секундомер.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке необходимо чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции: «Вам предстоит выполнить интересное задание. Перед вами на листе бумаги нарисована необычные фигуры, их необходимо закончить так, чтобы получились изображение реально существующих предметов. Нужно чтобы они оказались оригинальными, редко встречающимися. Подпишите каждый рисунок. Также вы можете цветными карандашами и фломастерами закрасить эти рисунки. Добавить свои выдуманные детали. Время на

выполнение задания ограничено, поэтому старайтесь его использовать с пользой, на это задание отводится 20 минут. Если вдруг у вас возникли вопросы, поднимайте руку и педагог подойдёт к вам индивидуально и объяснит задание.

Текс диагностического задания: «Перед тобой необычные фигуры. Закончи рисунок так, чтобы получить изображение реального существующих предметов. Хорошо, если они окажутся оригинальными, редко встречающимися. Закрась и подпиши свои рисунки. На задание отводится 20 минут.»

Таблица 20

**Оценка знаний обучающегося по результатам выполнения
диагностического задания А.И. Савенкова «Составляем коллаж»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме; укладывается в определенный промежуток времени; самостоятельно вырабатывает творческую идею и применяет художественные умения и навыки при реализации творческой идеи; грамотно и гармонично располагает цвета и формы вырезанных деталей; выделяет элементы прекрасного в формах.	Высокий
2 балла	Обучающийся частично выполняет данное задание; с помощью педагога разрабатывает творческую идею и применяет художественные умения и навыки; не чувствует гармонии между формой и цветом; неполное восприятие чувства гармонии между цветом и формой.	Средний
1 балл	Обучающийся частично выполняет данное задание, либо не выполняет совсем; не укладывается во временной отрезок; все идеи однотипные; отсутствие чувства гармонии между цветом и формой созданных деталей; не умеет самостоятельно вырабатывает творческую идею и применяет художественные умения и навыки.	Низкий

По показателю *художественный потенциал* и его характеристикам на итоговом этапе опытно-поисковой работы было разработано диагностическое задание «Составляем фигуры».

Цель диагностического задания: выявление уровня развитости потенциала обучающихся по показателю художественный потенциал и его характеристик.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк, бумага формата А4 белая, цветная бумага, ножницы, цветные карандаши и фломастеры; для педагога – инструкция, часы или секундомер.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке каждый обучающийся должен указать фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

Чтение инструкции: «Разложите перед собой цветную бумагу и ножницы. Вырежете как можно больше квадратов, кругов и треугольников разного размера и цвета. Подумайте, как можно больше изображений из этих фигур, дополнительные геометрические фигуры использовать нельзя. На формате А4 составьте, а потом приклейте как можно больше интересных композиций из геометрических фигур. Цветными карандашами или фломастерами может и дорисовать мелкие детали».

Текст задания: «Составление изображения из фигур. Придумайте как можно больше изображений их квадратов, треугольников и кругов. Нарежьте большое количество фигур разного цвет и размера. Составьте и приклейте композиции из них на белой бумаге. На все задание отводиться 20 минут».

Таблица 21

**Оценка знаний обучающегося по результатам выполнения
диагностического задания «Составляем фигуры»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
-------	-------------------------	---------

3 балла	Обучающийся самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме; укладывается в определенный промежуток времени; самостоятельно вырабатывает творческую идею и применяет художественные умения и навыки при реализации творческой идеи; грамотно и гармонично сочетает между собой цвета и формы при создании рисунка в кубах; придумывает нестандартные названия для кубиков.	Высокий
2 балла	Обучающийся частично выполняет данное задание; с помощью педагога придумывает и раскрашивает кубики; не старается применять художественные умения и навыки; не чувствует гармонии между формой и цветом; посредственные названия у кубиков.	Средний
1 балл	Обучающийся частично выполняет данное задание, либо не выполняет совсем; не укладывается во временной отрезок; все идеи однотипные; отсутствие чувства гармонии между цветом и формой созданных деталей; не умеет самостоятельно вырабатывает творческую идею реализовывать ее.	Низкий

По диагностике *показателя изобразительный опыт* и его характеристикам на констатирующем этапе опытно-поисковой работы были разработаны следующие задания: кроссворд и творческое задание «Рисунки настроения».

Диагностический кроссворд по выявлению уровня практических знаний и творческое задание «Рисунки настроения».

Цель диагностического задания: выявление наличия теоретических знаний и практических умений и навыков, определение уровня владения изобразительными техниками.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк с текстом задания и чистый лист, простые карандаши, фломастеры или ручки; для педагога – инструкция.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки с текстом задания и чистые листы, обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке необходимо, чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После подготовительного этапа необходимо зачитать информацию о диагностическом задании: «Перед вами расположены диагностические

здания. Первый лист — это бланк с кроссвордом, который связан с темами нашего курса, постарайтесь ответить на все вопросы правильно. После выполнения первого задания переходите к творческому заданию «Рисунки настроения». Для этого вам необходимо в голове представить то, как вы нарисуете все прилагательные, которые прописаны в бланке. Проиллюстрируйте каждое настроение при помощи различных художественных материалов. Также вы можете нарисовать настроение в абстрактной форме или реалистичной. Главное показать, как вы умеете работать с художественными материалами. После завершения работы подпишите все листы и сдайте их преподавателю.

Задание текста формируется следующим образом: «задание №1 - решите кроссворд, в пустые клеточки запишите правильные ответы.

Задание №2 – «Рисунки настроения». Проявите свою фантазию и творческие способности, выразите настроение на бумаге. Постарайтесь обойтись минимальным количеством линий, пятен и других изобразительных средств. Сделайте небольшие рисунки на необычные темы: мягкость, радость, грусть, обида, покой, равновесие, удивление. Вы можете нарисовать различными материалами на свое усмотрение, постарайтесь подобрать под каждое настроение индивидуальную технику и приемы рисования.

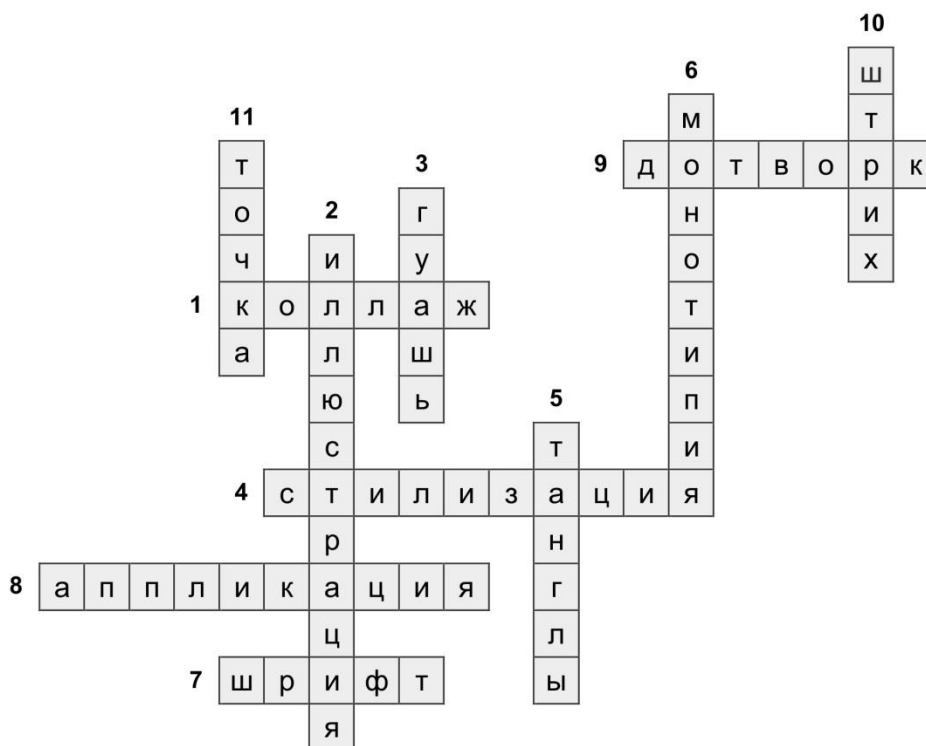
Таблица 22

**Оценка знаний обучающегося по результатам выполнения
диагностического кроссворда и творческого задания «Рисунки
настроения»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме; укладывается в определенный промежуток времени; отвечает на большинство вопросов кроссворда правильно; самостоятельно вырабатывает творческую идею; использует различные техники и приемы рисования; все работы отличаются друг от друга; объединяет техники рисования или способы пользования художественными материалами.	Высокий
2 балла	Обучающийся частично выполняет данное задание; дает правильные ответы на 5-7 вопросов; педагог помогает	Средний

	при создании иллюстраций, подсказывает техники и способы рисования; не умело объединяет техники рисования или способы пользования художественными материалами; большинство рисунков повторяется по смыслу или технике рисования.	
1 балл	Обучающийся частично выполняет данное задание, либо не выполняет совсем; не укладывается во временной отрезок; все идеи однотипные; не умеет самостоятельно вырабатывает творческую идею и применять художественные умения и навыки; все иллюстрации выполнены в двух-трех техниках рисования.	Низкий

Кроссворд «Средства и техники изобразительной деятельности»



Вопросы:

1. Это оригинальное изображение, созданное из нескольких или множества фотографий и картинок?
2. Изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции и т. п.)?
3. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил?
4. Намеренное упрощение и переработка реалистичных форм предметов?
5. Это различные узоры, которые могут переплетаться, образовывать орнамент?
6. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным?
7. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка?
8. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу?
9. Это особый стиль живописи, при котором рисунок состоит из большого количества точек?
10. Короткая черта, линия?
11. Это очень маленький элемент в изображении?

Ф.И.

ДАТА

Рис. 8. Диагностика показателя изобразительный опыт (констатирующий этап),
диагностическое задание - кроссворд «средства и техники изобразительной деятельности»

ЗАДАНИЕ №2

Констатирующий этап

«Рисунки настроения»

Проявите свою фантазию и творческие способности, выразите настроение на бумаге. Постарайтесь обойтись минимальным количеством линий, пятен и других изобразительных средств. Вы можете нарисовать различными материалами, постарайтесь подобрать под каждое настроение индивидуальную технику и приемы рисования.

УДИВЛЕНИЕ	ПОКОЙ	МЯГКОСТЬ
ГРУСТЬ	РАДОСТЬ	РАВНОВЕСИЕ
ОБИДА	ИГРИВОСТЬ	

Ф.И. _____ ДАТА _____

Рис. 9. Диагностика показателя изобразительный опыт (констатирующий этап),
диагностическое творческое задание – «Рисунки настроения»

Тест

«Средства и техники изобразительной деятельности»

1. Композиция в изобразительном искусстве – это...
 - а) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
 - б) расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника;
 - в) категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения.
2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слова:
 - а) симметрия и асимметрия; б) пятна и линии; в) динамика и статика.
3. Цветоведение - это....
 - а) это наука о происхождении цветов, его основных свойствах и характеристиках.
 - б) это наука о природе цвета, его основных свойствах и характеристиках, а также о закономерностях восприятия.
4. Цвета бывают:
 - а) хроматические; б) красивые; в) яркие; г) ахроматические.
5. Прозрачные краски, растворяющиеся водой.
 - а) акварель; б) масляная; в) гуашь; г) темпера.
6. Назовите правильную последовательность этапов создания картины
 - а) выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину;
 - б) сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание;
 - в) придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему.
7. Пятно в изобразительном искусстве - это _____

8. Отметьте более точное определение технике коллаж - это...
 - а) технический приём заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре;
 - б) наклеивание на основу разных кусочков материала;
 - в) составление композиции из различных кусочков стекла, соединяющихся между собой пластмассовой трубочкой.

Ф.И.

ДАТА

Рис. 9. Диагностика показателя изобразительный опыт (констатирующий этап),
 диагностическое задание - тест «средства и техники изобразительной деятельности»

Констатирующий этап

«Проявите свою фантазию и творческие способности, выразите звуки на бумаге. Переведите звуки на язык линии и нарисуйте как они выглядят. Все эти звуки Вы можете нарисовать различными материалами на свое усмотрение, постарайтесь подобрать под каждый звук индивидуальную технику и приемы рисования».

ШЕЛЕСТ ЛИСТЬЕВ	ЗВОН КРЫЛЬЕВ КОМАРА	ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ
ЛАЙ СОБАКИ	ПЕНИЕ ЛЯГУШКИ	ШУМ СИНЕЙ ВОЛНЫ

Ф.И. _____ DATA _____

Рис. 10. Диагностика показателя изобразительный опыт (констатирующий этап),
диагностическое творческое задание – «Рисуем звуки»

По диагностике *показателя изобразительный опыт* и его характеристикам на итоговом этапе были разработаны следующие задания: тест и творческое задание «Рисуем звуки», кроссворд и творческое задание «Рисунки настроения».

Диагностический тест по выявлению уровня практических знаний и творческое задание «Рисуем звуки».

Цель диагностического задания: выявление уровня сформированности теоретических знаний и практических умений, и навыков, определение уровня владения изобразительными техниками.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк с текстом задания и чистый лист, простые карандаши, фломастеры или ручки; для педагога – инструкция.

Содержание тестирования: необходимо раздать тестовые бланки с текстом задания и чистые листы, обучающимся и подготовить художественные материалы, на бланке необходимо чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После подготовительного этапа необходимо зачитать информацию о диагностическом задании: «Перед вами расположены диагностические задания. Первый лист — это бланк с тестом состоящий из 10 вопросов, связанных с темой нашего курса, необходимо ответить на все вопросы максимально правильно, после того как Вы ответите на вопросы приступайте ко второму творческому заданию «Рисуем звуки». Для этого вам необходимо в голове представить звуки, которые прописаны в задании. Проиллюстрируйте каждый звук при помощи различных художественных материалов и подберите каждому звуку технику или прием рисования. Также вы можете нарисовать звуки в абстрактной форме или реалистичной. Главное показать, как его умеете работать с художественными материалами. После завершения работы подпишите все листы и сдайте их преподавателю.

Задание текста формируется следующим образом:

«Задание № 1 - решите тест, обведите правильный вариант(ы) кружком(ми) или поставьте галочку(и).

Задание № 2 – «Рисуем звуки». Проявите свою фантазию и творческие способности, выразите звуки на бумаге, пример представлен ниже. Переведите звуки на язык линии и нарисуйте как выглядят следующие звуки: шелест листьев, звон крыльев комара, весенняя капель, взмах крыла птицы, лай собаки, пение лягушки, шум синей волны, теплый ветер, яркая молния. Все эти звуки Вы можете нарисовать различными материалами на свое усмотрение, постарайтесь подобрать под каждый звук индивидуальную технику и приемы рисования».

Таблица 23

**Оценка знаний обучающегося 5- 6 классов по результатам выполнения
диагностического теста и творческого задания «Рисуем звуки»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся самостоятельно выполняет данное задание в полном объеме; укладывается в определенный промежуток времени; дает правильные ответы на 8-10 вопросов, отвечает на вопросы в развернутой письменной форме; самостоятельно вырабатывает творческую идею; использует различные техники и приемы рисования; все работы отличаются друг от друга; объединяет техники рисования или способы пользования художественными материалами.	Высокий
2 балла	Обучающийся частично выполняет данное задание; дает правильные ответы на 5-7 вопросов; педагог помогает при создании иллюстраций, подсказывает техники и способы рисования; не умело объединяет техники рисования или способы пользования художественными материалами; большинство рисунков повторяется по смыслу или технике рисования.	Средний
1 балл	Обучающийся частично выполняет данное задание, либо не выполняет совсем; не укладывается во временной отрезок; все идеи однотипные; не умеет самостоятельно вырабатывает творческую идею и применять художественные умения и навыки; все иллюстрации выполнены в двух-трех техниках рисования.	Низкий

Итоговый этап	ЗАДАНИЕ №1	Тест	
		«Средства и техники изобразительной деятельности»	
	1. Каким бывает цвет?	а) локальным; б) сытым; в) туманным; г) насыщенным; д) светлым	
	2. Элементами композиции могут быть:	а) линии, геометрические фигуры, буквы; б) геометрические фигуры, линии, пятна, цвет, пространство; в) пространство в композиции; г) пятна, цвет.	
	3. Какие цвета являются основными	а) красный, синий, зеленый; б) красный, желтый, синий; в) красный фиолетовый, синий	
	4. Один из видов изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:	а) графика; б) декоративноприкладное искусство; в) архитектура; г) живопись.	
	5. Назовите ахроматические цвета	_____	
	6. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет:	а) Гротекс; б) Итальянский; в) Стандартный; г) Египетский.	
	7. Перечислите техники изобразительного искусства	_____ _____ _____	
	8. Дополнительные цвета:	а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; б) все оттенки серого; в) все цвета, которые можно получить путем смешивания красок.	
9. Линия в изобразительном искусстве - это	_____ _____		
10. Стилизация - это	_____ _____		
	Ф.И.	ДАТА	

Рис. 11. Диагностика показателя изобразительный опыт (итоговый этап),
диагностическое задание - тест «средства и техники изобразительной деятельности»

ЗАДАНИЕ №2

«Рисуем звуки»

«Проявите свою фантазию и творческие способности, выразите звуки на бумаге. Переведите звуки на язык линии и нарисуйте как они выглядят. Все эти звуки Вы можете нарисовать различными материалами на свое усмотрение, постарайтесь подобрать под каждый звук индивидуальную технику и приемы рисования».

Констатирующий этап

ВЗМАХ КРЫЛА ПТИЦЫ	ТЕПЛЫЙ ВЕТЕР	ЯРКАЯ МОЛНИЯ
КРИК СОВЫ	ЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ	НОЧНОЙ ВЕТЕР
МЫЧАНИЕ КОРОВЫ	КРЫЛЬЯ МУХИ	ГОРОДСКОЙ ШУМ

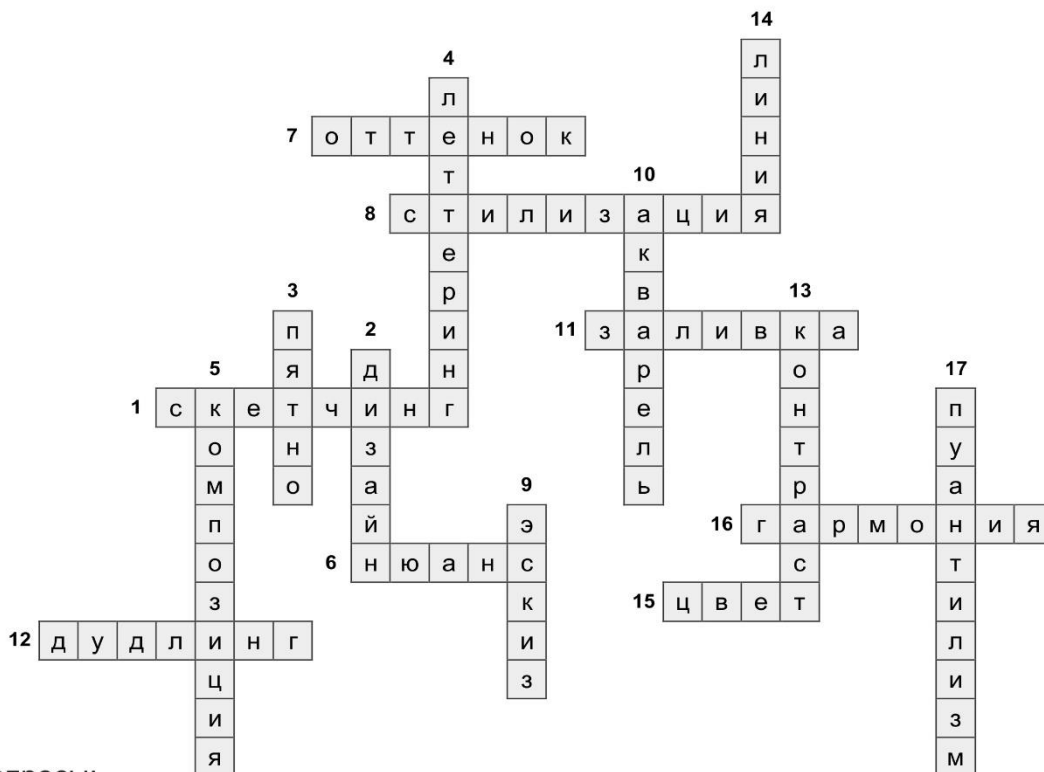
Ф.И. _____ ДАТА _____

Рис. 12. Диагностика показателя изобразительный опыт (итоговый этап), диагностическое творческое задание – «Рисуем звуки»

ЗАДАНИЕ №1

Итоговый этап

Кроссворд «Средства и техники изобразительной деятельности»



Вопросы:

1. Это техника скоростного рисунка?
2. Процесс создания, зарождения, воплощения и результат деятельности?
3. Это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения?
4. Это графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему?
5. Одна из основных категорий художественного творчества?
6. Оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве едва заметный переход одного цветового тона в другой?
7. Наименование того или иного цвета (например, красный, синий, желтый)?
8. Намеренное упрощение и переработка реалистичных форм предметов?
9. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения?
10. Краски (обычно на растительном клее), растворимые водой?
11. Прием акварельной техники?
12. Один из стилей современного абстрактного, спонтанного рисования?
13. Это ярко выраженная разница между формами или цветом в картине?
14. Она образуется в изображении за счет соприкосновения разноцветных или разно тональных пятен, являясь их контуром?
15. Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии с его спектральным составом?
16. Стройная согласованность частей художественного произведения?
17. Стилистическое направление в живописи, в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной формы?

Ф.И.

ДАТА

Рис. 13. Диагностика показателя изобразительный опыт (итоговый этап),
диагностическое задание - кроссворд «средства и техники изобразительной деятельности»

Итоговый этап

ЗАДАНИЕ №2

«Рисунки настроения».

Проявите свою фантазию и творческие способности, выразите настроение на бумаге. Постарайтесь обойтись минимальным количеством линий, пятен и других изобразительных средств. Вы можете нарисовать различными материалами, постарайтесь подобрать под каждое настроение индивидуальную технику и приемы рисования.

БОДРОСТЬ	МРАЧНОСТЬ	ЛУЧЕЗАРНОСТЬ
БЕЗЗАБОТНОСТЬ	МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ	ХМУРОСТЬ
ВЕСЕЛЬЕ	ШУТЛИВОСТЬ	
РОМАНТИЧНОСТЬ	МИСТИЧНОСТЬ	

Ф.И. _____ ДАТА _____

Рис. 14. Диагностика показателя изобразительный опыт (итоговый этап), диагностическое творческое задание – «Рисунки настроения»

По *показателю оригинальности* и его характеристикам на констатирующем этапе были выбраны следующие диагностические задания: Изобразительный фигурный тест (модифицированный) П. Торранса «Закончи рисунок» и задание Джанни Родари «Бином фантазии».

Диагностическое задание развития показателя оригинальность П. Торранса «Закончи рисунок».

Цель диагностического задания: выявление уровня оригинальности и нестандартного подхода к решению творческих задач.

Перечень материально-технического обеспечения: для обучающихся – тестовый бланк с заданиями, простой карандаш или ручка; для педагога – инструкция.

Содержание тестирования: После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После подготовительного этапа необходимо зачитать информацию о диагностическом задании: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание текста формируется следующим образом: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет

придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

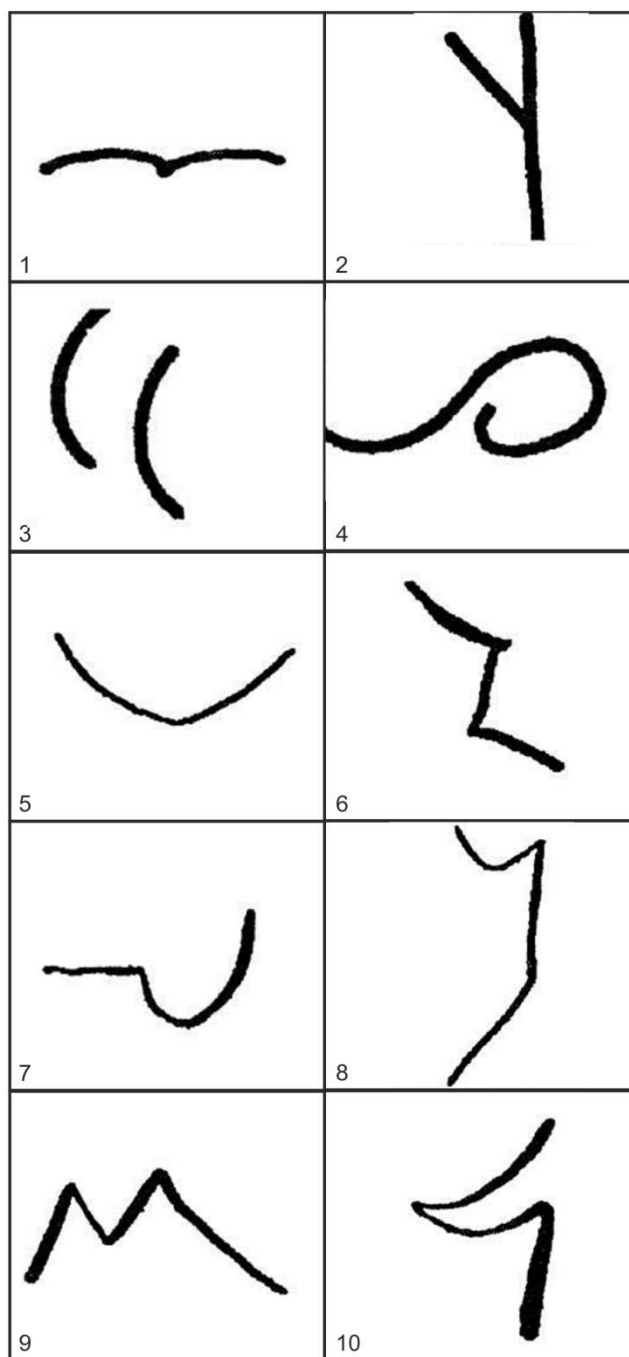
Таблица 24

**Оценка знаний обучающегося по результатам выполнения
диагностического теста П. Торранса «Закончи рисунок»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Обучающийся выдвигает большое количество нестандартных идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Проявляет высокую интеллектуальную активностью и неконформностью. Избегает легких, очевидных и неинтересных ответов, с связи с этим подписывает каждый рисунок интересным словосочетанием или словом. Разработанность ответов на высоком уровне. Укладывается во временной промежуток.	Высокий
2 балла	Обучающийся выдвигает не большое количество идеи, некоторые из них отличающиеся от очевидных, банальных или твердо установленных идей. Придумывает простые названия к картинкам. При помощи педагога выполняет данное задание. Укладывается во временной промежуток.	Средний
1 балл	С трудом разрабатывает идей. Они все непосредственные. Названия к работам не интересные. Продуктивность и разработанность проявляется на низком уровне. Не укладывается в заданное время. Иногда отказывается выполнять предложенное задание.	Низкий

Тест П. Торранс «Закончи рисунок»

На странице нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.



Ф.И. _____

ДАТА _____

Рис. 15. Диагностика показателя оригинальность (констатирующий этап),
диагностическое творческое задание – П. Торранс «Закончи рисунок»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, Курс «Творческий артбук»

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 8
от «15» 09 2018 г.



О.В. Фадеева
2018 г.

Курс «Творческий артбук»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Объединение «Синяя птица»

Возраст обучающихся 10–12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Савина Валентина Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование - составная (вариативная) часть общего образования, сущностное мотивированное образование, позволяющее обучающимся приобрести устойчивые потребности в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиваться профессионально и личностно.

Энергию и потенциал обучающегося необходимо контролировать и направлять в нужное русло. Поэтому большинство родителей отправляют своих детей в учреждения дополнительного образования, где им предоставляется весь спектр возможностей.

Творчество, кроме радости, помогает и закаляет характер: организовывать свое время, решать конфликты, уметь расставлять приоритеты – все это пригодится во взрослой жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности соответствует следующим **правовым документам**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изменениями и дополнениями);
- Стратегия воспитания Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы заключается в том, что используются новые методы и технологии обучения, которые развивают художественный потенциал, изобразительный опыт, оригинальность, мотив и творческую активность, побуждают обучающихся к экспериментированию с различными материалами и техниками рисования.

Отличительные особенности программы является то, что она реализует нетрадиционные дидактические методы обучения, которые способствуют улучшению знаний, умений и навыков обучающихся, касающихся изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - модифицированная.

Возраст обучающихся – 11-13 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа (2 часа в неделю)

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов при помощи нетрадиционных техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- освоить навыки организации и планирования работы;
- научиться применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- изучить теоретические знания по цветоведению;
- обучить приемам традиционных и нетрадиционных приемов и техник рисования с использованием различных материалов;
- сформировать умение оценивать созданные изображения;

Развивающие:

- сформировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- сформировать способность самостоятельно вырабатывать творческие идеи;
- развить творческие способности и навыки работы с различными материалами и инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- развить у обучающихся природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений.

Воспитательные:

- воспитать стремление создать что-либо нужное и новое своими руками;
- воспитать терпение и упорство;
- сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- снимать нервно-психические перегрузки обучающихся.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

1. Индивидуальная форма обучения
2. Групповая форма обучения
3. Фронтальная форма обучения

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;
- беседа – разговор, обмен знаниями;
- экскурсии, выставки – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- мозговая атака – коллективное решение нестандартных задач;
- мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, контрольных тестовых заданий.

Мониторинг

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок работ обучающихся;
- участие в районной выставке творческих работ, конкурсах;
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ (артубков).

Методы педагогической диагностики:

- индивидуальная беседа;
- наблюдение;
- устный опрос;
- практическое задание;
- просмотр работ;
- диагностические задания.

Для отслеживания результативности используется:

Педагогический мониторинг:

1. Контрольные задания и тесты.
2. Анкетирование.
3. Педагогические отзывы.
4. Ведение педагогического дневника.
5. Введение поощрительной системы.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся:

1. Самооценка обучающихся.
2. Оформление творческих работ.
3. Грамотное и верное решение контрольных заданий и тестов.
4. Активное участие в выставках и конкурсах.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Констатирующий этап		
В начале учебного года	Определение уровня развития творческих способностей: художественный потенциал, изобразительный опыт. Оригинальность, мотив и творческая активность	А.И. Савенков «Составляем коллаж» и «Закачиваем рисунки»; диагностический тест и кроссворд по выявлению уровня практических знаний; диагностическое задание по выявлению уровня практических умений и навыков «Рисуем звуки», «Рисунки настроения»; П. Торранса «Закончи рисунок» и задание (модифицированное) Джанни Родари «Бином фантазии». Наблюдение и зарисовки на тему «Хранитель воображения»
Итоговый этап		
В конце учебного года	Выявление уровня развития творческих способностей: художественный потенциал, изобразительный опыт. Оригинальность, мотив и творческая активность	А.И. Савенков «Изображение из фигур» и «Нестандартные кубики»; диагностический тест и кроссворд по выявлению уровня практических знаний; диагностическое задание по выявлению уровня практических умений и навыков «Рисуем звуки» и «Рисунки настроения»; А.И. Савенков «Несуществующее животное» и задание Джанни Родари «Бином фантазии»; Наблюдение и верстка артбука.

В конце каждого контроля составляется сводная карта на каждого обучающего и заполняется сводная всех групп.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения, 2 часа в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЫ	22	6	16	Вводный контроль, наблюдение. выполнение практических заданий, беседа
2.	ТВОРЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ	40	5	35	
2.1.	Мир предметов	8	1	7	Наблюдение. Выполнение практических заданий, беседа
2.2.	Мир растений	8	1	7	Наблюдение. Выполнение практических заданий, беседа
2.3.	Мир млекопитающих	8	1	7	Наблюдение. Выполнение практических заданий, беседа
2.4.	Мир людей	8	1	7	Наблюдение. Выполнение практических заданий, беседа
2.5.	Сказочный мир	8	1	7	Наблюдение. Выполнение практических заданий, беседа
3.	ДИЗАЙН И ВЕРСТКА АРТБУКА	10	2	8	Итоговый контроль, наблюдение. выполнение практических заданий, беседа
	Всего:	72	13	59	

Содержание программы

Раздел 1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЫ

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой курса, содержание и порядок работы. Выдача теоретического материала об основах изобразительной и декоративно прикладной деятельности.

Практическое занятие: Изучение элементарных основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Изучение различных художественных материалов. Разработка разворотов и вспомогательных материалов для дальнейшей верстки и создания артбука.

Раздел 2. ТВОРЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

Теория: Сообщение теоретических сведений о многообразии техник и приемов изобразительно и декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие: создание с помощью различных техник и приемов рисования разворотов для артбука.

Раздел 3. ДИЗАЙН И ВЕРСТКА АРТБУКА

Теория: теоретические знания о видах и способах верстки и дизайна блокнотов, книг, газет.

Практическое занятие: разработка обложки, объединение всех разворотов в единый творческий продукт.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.					22	Технологические пробы		
				Теоретическая и практическая работа	2	Радостные сочетания, цвет	Кабинет № 2	Вводный контроль, практическая работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Обнимающие небеса, точка	Кабинет № 2	Практическая работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Линейные фантазии, линия	Кабинет № 2	Практическая работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	4	Заштрихованный календарь, штрих	Кабинет № 2	Практическая работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Веселые пятна, пятно	Кабинет № 2	Практическая работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Комикс «История пятен», композиция	Кабинет № 2	Практическая работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	4	Текстурные фоны	Кабинет № 2	Практическая работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Стикеры, стилизация	Кабинет № 2	Практическая работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Мотивирующий шрифт	Кабинет № 2	Практическая работа, наблюдение
2					40	Творческое решение		
<i>2.1</i>					8	<i>Мир предметов</i>		
				Теоретическая и	2	Вкусная иллюстрация	Кабинет	Практическая работа,

				практическая работа			№ 2	наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Коллекционер посуды	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Неожиданные предметы	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Ожившие предметы	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
2.2					8	<i>Мир растений</i>		
				Теоретическая и практическая работа	2	Маленький ботаник	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Разговор деревьев	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Цветочная иллюстрация	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Вечнозеленые деревья	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
2.3					8	<i>Мир млекопитающих</i>		
				Теоретическая и практическая работа	2	Внутренний талисман	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Первый полет	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Юный зоолог	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Практическое занятие.	2	Мой питомец	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
2.4					8	<i>Мир людей</i>		
				Теоретическая и практическая работа	2	Покажи себя	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение

				Теоретическая и практическая работа	2	Будущая профессия	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Календарь дня	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Мой Instagram	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
2.5					8	<i>Сказочный мир</i>		
				Теоретическая и практическая работа	2	Лилипуты	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Мечты	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Подводный садовник	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	2	Защитник артбука	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
3.					10	Верстка и дизайн артбука		
				Теоретическая и практическая работа	4	Забавная обложка	Кабинет № 2	Практическая. работа, наблюдение
				Теоретическая и практическая работа	6	Собираем артбук	Кабинет № 2	Итоговый контроль, Практическая. работа, наблюдение
				Итого	72			

Аттестация

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

В конце курса проводится контрольный тест и просмотр работ, на котором независимая комиссия распределяет баллы, после чего они суммируются, и на основании их выдается сертификат с определенным званием.

Планируемые результаты освоения курса

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- способность самостоятельно вырабатывать творческую идеи и применять художественные умения и навыки при реализации творческой идеи;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- способность чувствовать форму и цвет предметов;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире, выделять элемент прекрасного в предметах;
- высокий уровень продуктивности, оригинальности, разработанности

- стремление к получению новых знаний в творчестве;
- стремление к самовыражению в творческом продукте.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- многообразие художественных материалов;
- теоретические и практические основы изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- отличительные особенности основных техники способов рисования;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
- основные средства художественной выразительности.

Должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выражать индивидуальность в разработке продукта;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Методические материалы

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы; для проведения вводной и итоговой аттестации обучающихся, которые включают: перечень вопросов, выносимых на итоговое занятие и ключ для проверки правильности ответов;
- виды практических заданий, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, раскрывающие одну или несколько частных методик;
- научная и научно-популярная литература (научные, научно-популярные издания и публикации, описание экспериментов и др.);
- видеоматериалы (видеолекции, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, слайдовые презентации, виртуальные контрольные и индивидуальные задания и др.).

Дидактические материалы

Раздаточный материал для обучающихся (бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, инструкционные карты), наглядные пособия (таблицы, графики, схемы, объемные модели, репродукции картин и др.).

Техническое оснащение

Студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой работы, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы курса перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование:

- столы (15 шт.), стулья (15 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (15 шт.), стулья (15 шт.);

- маркерная доска.;
- персональный компьютер – 1 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.;
- принтер и сканер;
- световой стол;
- проектор.

Материалы:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости и ластики;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- клей и ножницы;
- цветная бумага;
- дополнительные материалы: соль, пищевая пленка, полиэтиленовый пакет, скалка, веревка, скотч, стек для пластилина, восковые свечи, пена для бритья, воздушно-пузырьковая пленка.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- учебно-методическое пособие и основная рабочая программа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся:

1. *Авсиян О.* Натура. Рисование по представлению. М., 1985. – 83 с.
2. *Алексеев С. С.* О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974. – 204 с.
3. *Бариц А.* Наброски и зарисовки. М., 1970. – 183 с.
4. *Бариц А.* Рисунок в средней художественной школе. М., 1963– 432 с.
5. *Бесчастнов Н.П.* Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 289 с
6. *Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 209 с
7. *Брагинский В. Э.* Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 60 с.
8. *Буймистру Т.* Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010. – 167 с.
9. *Волков Н.Н.* Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. – 286 с.
10. *Все о технике: цвет.* Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002 . – 357 с.
11. *Все о технике: живопись акварелью.* Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004 . – 246 с.
12. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.:1998. – 109 с.
13. *Иванов В. И.* О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001. – 105 с.
14. *Логвиненко Г. М.* Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -М.: Владос, 2004. – 320 с
15. *Марысаев В.* Рисование. Теория. М.: 1999. – 273 с.
16. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 163 с.
17. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 349 с.
18. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996. – 137 с.
19. *Харрисон Х.* Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005. – 279 с.
20. *Шабает М. Б.* Цветные карандаши. –М.: Юный художник,2002. – 207 с.

Литература для педагога:

1. *Аксенов Ю., Левинова М.* Цвет и линия, М.: Советский художник, 1976. – 304 с.
2. *Алексеев С.* Элементарный курс цветоведения. М.: 1939. – 258 с.

3. *Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н.* Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ. – М., 2003. – 45 с.
4. *Бабаева Ю.Д., Лейтес Н. С.* Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие. М.: "Академия", 2000. – 223 с.
5. *Беда Г.* Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967. – 214 с.
6. *Елизаров В.Е.* Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008. – 65 с.
7. *Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений РБ-* Под редакцией Пурик Э.Э.- Уфа: Китап, 2013. – 68 с
8. *Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского. 1-9 классы. 7-е издание. Москва «Просвещение» 2013. – 59 с*
9. *Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждения. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 53 с*
10. *Иттен И.* Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Д.Адронов, 2001. – 167 с.
11. *Кальнинг А.* Акварельная живопись. М. 1961. – 210 с.
12. *Корнева Г.* Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 203 с.
13. *Зинченко В.* Продуктивное восприятие. Вопросы психологии. М.: 1971.
14. *Зайцев А.* Наука о цвете и живопись. М., 1986. – 178 с.
15. *Миттелло К.* Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 155 с.
16. *Михайлов А. М.* Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 195 с.
17. *Панксенов Г.И.* Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 267 с.
18. *Панксенов Г. И.* Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2008.
19. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 120 с.
20. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. М.: «Академия», 1999. – 134 с.

Развороты из учебно-методического пособия по курсу «Творческий артбук»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЫ. ЦВЕТ

01 РАДОСТНЫЕ СОЧЕТАНИЯ

90 минут

ЦЕЛЬ:

- Изучить взаимодействие цветов и потенциальные возможности палитры.

ЗАДАЧИ:

- Сформировать знания о свойствах цвета
- Научиться получать новые цвета путем смешивания.
- Развить чувство цветовой гармонии.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

- Простой карандаш и ластик
- Линейка
- Акварельная бумага А4 (4 шт.)
- Бумага для рисования 9,5*20 см (4 шт.)
- Тушь/акварельная краска и кисти
- Ножи/карандаш
- Клей
- Баночка для воды
- Палитра

УПРАЖНЕНИЕ. СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТА

Возьмите три краски: синюю, желтую, красную. С их помощью наметайте на палитре 12 различных оттенков и нанесите на акварельную бумагу любые фигуры этими цветами. Вы можете сочетать все цвета между собой в разных пропорциях.

Готовый лист с цветовыми фигурами уберите в папку.

НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ:

Цветовой круг — основной инструмент для комбинирования цветов, который включает в себя спектр основных цветов; он хорошо иллюстрирует принципы цветовых переходов.

Три базовых цвета — желтый, красный и синий.

1. Чертим сетку

Возьмите акварельную бумагу А4. Начертите простым карандашом сетку, соблюдая размеры. Подготовьте три листа с разлинованной сеткой.

Размеры указаны в сантиметрах (см).

2. Смешивание цвета

Используйте всю цветовую гамму для создания новых цветов. Смешайте на палитре различные цвета между собой. Далее закрасьте все расчерченные прямоугольники. Цвета не должны повторяться.

3. Создание полосок

После высыхания разрежьте все листы на прямоугольники. Далее каждый прямоугольник разрежьте на 5-8 полосок разной толщины, как показано на фото.

4. Ассоциативные сочетания

Подготовьте четыре листа бумаги (размер 9,5*20 см). Придумайте любые четыре темы, которые близки вам по духу (например: сон, каникулы, путешествие, космос). С обратной стороны каждого листа подпишите тему. Далее для каждой темы необходимо придумать цветовые сочетания из нарезованных полосок. Главное, чтобы эти сочетания цветов создавали определенные ощущения или ассоциации с этими темами. Приклеивайте полоски поочередно. Создавайте плавные или контрастные переходы цвета.

Примеры цветовых ассоциаций:

Космос.

Красный цвет ассоциируется с солнцем. От него идут лучи света, переходящие в теплые углы вселенной.

Сон.

Мне как сладко-сладко то-то засыпаете с сонным, добрым и нежным сном.

Каникулы.

Яркие сочетания из цветов переходящие в излучение солнечного дня лета.

Путешествие.

Визуально направление вверх и вправо и влево с горизонтальным завитком.

Лекция
«Основы цветоупорядочения»
Основные понятия:
- спектральный круг
- характеристики цвета

Рис. 15. Творческое задание «Радостные сочетания»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЫ. ШТРИХ

05 ЗАШТРИХОВАННЫЙ КАЛЕНДАРЬ

180 минут

ЦЕЛЬ:

- Научиться выполнять различные виды штриховки.

ЗАДАЧИ:

- Закрепить умение выполнять штриховку.
- Воспитать аккуратность при выполнении штриховки.
- Развить оригинальность мышления.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

- Простой карандаш и ластик
- Распечатанные месяцы календаря (3 страницы по 4 месяца на каждом) (шаблоны расположены в лекции «Основы штриховки»)
- Бумага для рисования А4 (3 шт.)
- Линер или черная гелевая ручка
- Цветные фломастеры

1. Подготовка бумаги

Необходимо распечатать готовые месяцы календаря на плотной бумаге.

Качество бумаги часто определяет результат. Бумага должна быть плотностью 120-200 г/м².

2. Создание штриховки

Расчертите два листа бумаги для рисования так, чтобы получилось 12 квадратов на каждом листе (размер квадрата 6*6 см). Гелевой ручкой заполните каждый квадрат штриховкой, штриховки не должны повторяться между собой. Придумайте и подпишите название каждой штриховке.

3. Заполнение календаря

Из созданных в пункте 2 штриховок необходимо выбрать 12 понравившихся и повторить их на распечатанных листах с месяцами, либо придумать новые. Не используйте линейку и простой карандаш.

Главное, придумать штриховку, которая будет соответствовать каждому времени года и месяца.

Используйте фломастеры 2-3 цветов:

- основной цвет - черный;
- дополнительные цвета - любые.

УПРАЖНЕНИЕ. РАССЛАБЛЕННАЯ ШТРИХОВКА

Возьмите лист А4, расслабьте руку и, не задумываясь, начните штриховать гелевой ручкой по всему листу в разных направлениях. Придумайте штриховку разной формы, с разной силой нажатия. Заштрихуйте весь лист.

Готовый заштрихованный лист уберите в папку.

НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ:

Штрих (штриховка) — изобразительное средство графического искусства; совокупность линий различной толщины, направления и плотности.

Лекция
«Основы штриховки»
Основные понятия:
- штриховка
- виды штриховок

Рис. 16. Творческое задание «Заштрихованный календарь»

20 ЮНЫЙ ЗООЛОГ

90 минут

Зоология в переводе с греческого языка – наука о животных. Специалисты в этой области занимаются изучением «заверного царства», его охраной и восстановлением. Главная задача зоолога – исследование животного мира. Сегодня мы с вами изучим проследим жизнь животных в естественной среде, а также их характер и позы.

ЦЕЛЬ:

- Изучить анималистический жанр изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ:

- Развить навык смешивания красок.
- Усовершенствовать умение строить композицию рисунка.
- Сформировать умение передавать движение и характер животных.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

- Бумага для акварели (размер 20*20 см - 2 шт.)
- Писчая бумага для эскизов (размер 20*20 см - 2 шт.)
- Бумага для рисования А4
- Простой карандаш, ластик, линейка
- Гуашевые краски
- Кисти
- Палитра и баночка для воды



УПРАЖНЕНИЕ. ЗАРИСОВКИ ЖИВОТНЫХ

Возьмите бумагу для рисования и простой карандаш. Вспомните и запишите трех животных, а далее простым карандашом зарисуйте различные позы выбранных животных. Для каждого животного у вас должно получиться от 3 до 5 поз (животное может бежать, прыгать, играть, идти, лететь, прятаться и т.п.). Готовые зарисовки уберите в папку.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- Необходимо подготовить весь перечень материалов. Положите гуашевые краски и поставьте баночку с водой со стороны той руки, которой вы рисуете.
- Все листы бумаги, простой карандаш, линейку и ластик положите перед собой.
- Кисти и палитру расположите выше листов бумаги.

ЭТАП СОЗДАНИЯ РАЗВОРОТА

1. Эскизы.

Выберите одно понравившееся животное, найдите в Интернете изображения с ним в разных позах и распечатайте. Прочитайте информацию о животном: где обитает, чем питается и т.д. Возьмите два листа писчей бумаги (размер 20*20 см), начертите в середине каждого листа квадрат 15*15 см.

На первом листе нарисуйте 6-9 поз животного (рис. 1), а на втором листе – композицию, где животное находится в комфортной для него среде, например, в дикой природе (рис. 2). Постарайтесь раскрыть характер млекопитающего. Можно стилизовать формы.

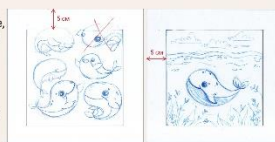


Рис. 1 Позы животного

Рис. 2 Композиция с животным в дикой природе

Не заезжайте за границы нарисованных квадратов, композиция и позы должны гармонично вписываться в них.

2. Работа в цвете.

Перенесите рисунки на акварельную бумагу согласно размерам эскизов. Подберите три цвета гуашевой краски, которые будут соответствовать окраске животного. Смешайте их между собой на палитре для получения новых оттенков. Начните раскрашивать животное с самых больших форм, переходя к более мелким деталям. После высыхания иллюстраций при помощи ластика аккуратно уберите все карандашные линии.

Проработайте все мелкие детали композиции.

Не обязательно все позы раскрашивать одинаково.

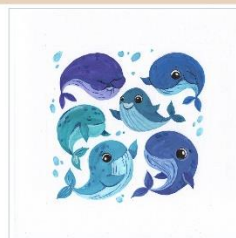


Рис. 19. Творческое задание «Юный зоолог»

18 ВНУТРЕННИЙ ТАЛИСМАН

90 минут

Талисман – магический предмет или животное, назначением которого, согласно суеверным представлениям, является принесение счастья, удачи, предупреждение об опасности, улучшение самочувствия и т.п. Давайте сегодня нарисуем свой талисман-животное и спрячем его от всех.

ЦЕЛЬ:

- Изучить технику объемной живописной аппликации.

ЗАДАЧИ:

- Развить навык смешивания красок.
- Усовершенствовать умение строить композицию рисунка.
- Сформировать умение передавать движение и позы животных.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

- Бумага для акварели (размер 20*20 см - 2 шт.)
- Писчая бумага для эскизов
- Простой карандаш, ластик, линейка
- Гуашевые краски
- Кисти
- Палитра и баночка для воды
- Резак (канцелярский нож)



УПРАЖНЕНИЕ. ВОЛШЕБНЫЕ ДВЕРИ

Возьмите бумагу для рисования и простой карандаш. Вспомните, какой формы бывают входные двери, и зарисуйте не менее четырех разных вариантов, не забывая о дополнительных элементах: замках, наличниках, дверных ручках, глазках, дверных петлях. Готовые зарисовки дверей понадобятся на занятии.

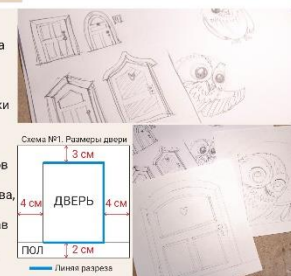
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- Необходимо подготовить весь перечень материалов. Положите гуашевые краски и поставьте баночку с водой со стороны той руки, которой вы рисуете, а перед собой положите все листы бумаги.
- Простой карандаш, линейку, ластик и резак положите с левой стороны.
- Кисти и палитру расположите выше листов бумаги.

ЭТАП СОЗДАНИЯ РАЗВОРОТА

1. Композиция

На листе, где вы рисовали двери, или на новом листе писчей бумаги зарисуйте несколько эскизов поз животного, которое будет для вас талисманом. Начертите линии пола и прямоугольники для дверного проема на двух листах 20*20 см по размерам, указанным на схеме 1. Выберите понравившуюся дверь и перенесите ее на один из листов карандашом, дорисуйте необходимые детали (ручка двери должна быть справа, а петли – слева). На второй лист перенесите одну позу талисмана, вписав ее в прямоугольник так, чтобы при открытии двери животное находилось прямо за ней.



2. Работа в цвете

Подберите цвета для работы, чтобы в дуэте две композиции смотрелись гармонично. Раскрасьте листы, используя гуашевые краски. После полного высыхания гуаши дорисуйте все мелкие детали. С помощью резака и линейки аккуратно прорежьте дверь (линия разреза на схеме 1).

Далее нужно открыть нарисованную дверь, согнув бумагу по четвертой линии с петлями.

Аналогично лицевой стороне, раскрасьте внутреннюю сторону двери.



3. Объединение листов

Подождите полного высыхания гуашевой краски на листах. Склейте два листа между собой в соответствии с задумкой. В итоге у вас должна открываться дверь, а за ней вы увидите ваш талисман, спрятавшийся от всех глаз.



Рис. 20. Творческое задание «Юный зоолог»

ЦЕЛЬ:

- Изучить технологию складывания бумаги, и научиться работать с фотографиями.

- ЗАДАЧИ:**
- Сформировать стремление к самовыражению.
 - Развить самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.
 - Развить цветовое восприятие.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

- Лист бумаги для рисования А1
- Писчая бумага А4 (2 шт.)
- Распечатанные любые личные фото
- Простой карандаш и ластик
- Черная гелевая ручка и фломастеры
- Линейка
- Ножницы и канцелярский нож (резак)
- Стикеры (задание №8)
- Клей



Возьмите два листа писчей бумаги, ножницы и резак. Начните складывать бумагу любыми способами, надрезайте и прорезайте бумагу в любых местах. Главное, чтобы лист бумаги после раскладывания остался такого же формата, какой был до начала сгибания и не распался на части. Сложенные листы бумаги уберите в папку.

- Необходимо найти большой стол, на который поместится весь лист А1, распечатанные личные фотографии положите слева.
- Линейку, ластик и карандаш положите перед собой.
- Ножницы, канцелярский нож, клей, фломастеры, гелевую ручку и стикеры уберите на правую сторону рабочего стола.

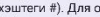
1. Разметка разворота

- 1. Разметка разворота**
Расчертите разворот на бумаге А1, внимательно соблюдая все размеры, указанные на схеме №1. По красной линии обрежьте ножницами разворот. На схеме №2 пунктирными линиями отмечены линии сгиба. По всем пунктирным линиям при помощи линейки и резака сделайте неглубокие надрезы.

Будьте внимательны! Расчертите разворот, строго соблюдая размеры, если вы ошибетесь, то разворот не сложится. Аккуратно сделайте надрезы, иначе вы разрежете бумагу насквозь.

- 2. Разрез и складывание разворота**
Разрежьте ножницами разворот по красной линии, как показано на схеме №3. На схеме №4 указан способ складывания разворота. Потренируйтесь складывать и раскладывать его, соблюдая последовательность. Середина разворота будет являться обложкой.

- ### 3. Добавление фотографий.
- Печатайте фотографии размером 9*9 см, на одном листе их будет 9 штук, вам необходимо 16 фотографий.
- Обрежьте фото и разложите разворот.
- Разместите фотографии на прямоугольниках в любой последовательности, главное, соблюдайте размеры полей (схема №5). Нанесите небольшое количество клея на бумагу и приклейте все фотографии. Следите, чтобы клей не вытек из под фото.

- #### 4. Добавление деталей.
- Соблюдайте дизайн интерфейса Instagram (схема №6) для того нарисуйте на каждой страничке гелевой ручкой иконки под фотографиями.
- 
- Придумайте название каждой фотографии и подписи, поставьте ключевые слова (хэштеги #). Для оригинального дизайна добавьте стикеры.
- Особое внимание уделите дизайну обложки названия.

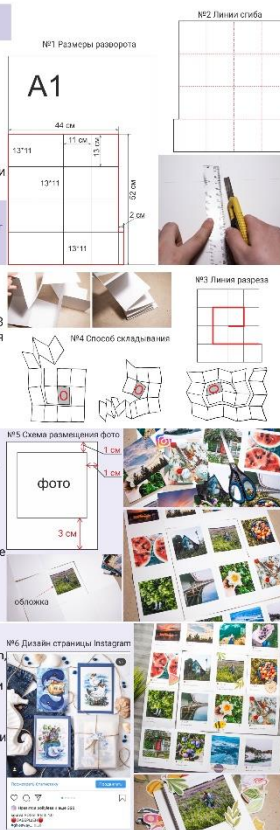


Рис. 21. Творческое задание «Мой Instagram»

Землю часто называют Голубой планетой, так как более 70% ее поверхности покрыто огромными водными массивами, значительно доминирующими над сушей. Мировой океан регулирует многие жизненно важные процессы Земли, а подводный растительный и животный мир не менее разнообразен и интересен, чем наземный.

- ЦЕЛЬ:**
- Изучить прием рисования цветными карандашами по мокрой бумаге.

- ЗАДАЧИ:**
- Развить навык работы с композицией
 - Скорректировать зрительное восприятие, мышление, мелкую моторику рук.
 - Развить навыки работы в смешанной технике.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

- Бумага для акварели (размер 20*20 см)
- Писчая бумага А4 (2-4 шт.)
- Простой карандаш, ластик и линейка
- Кисти и баночка для воды
- Акварельные цветные карандаши
- Цветной картон
- Ножницы и клей



Возьмите листы А4 писчей бумаги и зарисуйте цветными карандашами, без предварительного карандашного рисунка, атрибуты подводного мира. Это могут быть разнообразные рыбки, кораллы, ракушки, рифы, морские растения и т.п.

- Необходимо подготовить весь перечень материалов. Перед собой положите листы бумаги для эскизов и акварельную бумагу (20*20 см).
- Простой карандаш, ластик, кисти и баночку с водой расположите со стороны той руки, которой вы рисуете.
- Цветной картон и цветные акварельные карандаши расположите выше листов бумаги.

1. Создание и перенос эскиза

- 1. Создание и перенос эскиза**
Придумайте и зарисуйте эскиз на тему «Подводный дождик». В композиции обязательно должно быть атрибутка подводного мира. Например: водоросли, морские животные, ракушки и камушки. Перенесите любой понравившейся эскиз на акварельный лист простым карандашом.

- 2. Работа в цвете**
Первым делом необходимо смочить лист водой. Для этого покройте всю поверхность бумаги большой кистью, смоченной в чистой воде, но не переусердствуйте. Нанесите воду равномерно. Не дожидаясь высыхания бумаги, начните рисовать акварельными карандашами с самых крупных элементов и плавно переходите к мелким. Экспериментируйте с нажимом карандаша. Также вы можете попробовать рисовать кистью. Для этого слой влажной бумаги растущие необходимы элементы. Попробуйте добавить больше воды, тогда эффект плавного перехода будет выражен ярче.

Лист всегда должен оставаться влажным. Если он высох, аккуратно намочите бумагу.

- 3. Детали**
Подождите пока весь лист полностью высохнет. Остро заточенными карандашами прорисуйте все мелкие детали, обведите, где необходимо, контуры линий.

- 4. Рамка**
Выберите подходящий по цвету к вашей работе цветной картон, обрежьте его до формата 20*20 см.
С каждой стороны рисунка обрежьте по 0,5 см.
Приклейте рисунок к цветному картону ровно по центру, чтобы с каждой стороны было одинаковое расстояние.



Рис. 22. Творческое задание «Подводный садовник»

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования»

Студента Савиной Валентины Андреевны

Обучающегося по ОПОП «Педагогические технологии развития креативности»

заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил (готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем)

В процессе написания ВКР студент проявил /проявил не в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил/ не смог проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный /невысокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Савиной Валентины Андреевны «Развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условии дополнительного образования» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность _____доцент кафедры_____

Кафедра _____теории и методики воспитания культуры творчества_____

Уч. звание _____-

Уч. степень _____канд. пед. наук_____

Подпись _____

Дата _____19.11.2019_____



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР_2019_Савина_ВА

Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ТиМВКТ группа ПТК-1701z

Название работы Развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования

Процент оригинальности **73,03**

Дата 18.11.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов